



SZUŠ

ŠKOLA PRO RADOST

**Školní vzdělávací program
Soukromé základní umělecké školy
Škola pro radost v.o.s.**

„Vzdělávání pro radost“

Na Vrchu 304/22
Praha 5 – Řeporyje
155 00

Obsah:

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE		5
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY		6
2.1	Počet oborů, velikost		6
2.2	Historie a současnost		6
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	6	Dlouhodobé
2.4	projekty, regionální a mezinárodní spolupráce Vybavení školy a její podmínky	7	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE		8
3.1	Zaměření školy		8
3.2	Vize školy		8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE		9
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU		10
5.1	Přípravné studium		11
5.2	Studijní zaměření Hra na akordeon		12
5.2.1	Hudební nauka		16
5.2.2	Hudební nauka pro sborový zpěv Komorní a souborová hra		17
5.2.3	Sborový zpěv		19
			20

5.3	Studijní zaměření Hra na klavír	21
5.3.1	Hudební nauka	
	24	
5.3.2	Komorní a souborová hra	24
5.3.3	Sborový zpěv	
	24	
5.4	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	
	25	
5.4.1	Hudební nauka	
	28	
5.4.2	Komorní a souborová hra	28
5.4.3	Sborový zpěv	
	28	
5.5	Studijní zaměření Hra na kytaru	29
5.5.1	Hudební nauka	
	32	
5.5.2	Komorní a souborová hra	32
5.5.3	Sborový zpěv	
	32	
5.6	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	
	33	
5.6.1	Hudební nauka	
	36	
5.6.2	Komorní a souborová hra	36
5.6.3	Sborový zpěv	
	36	

5.7	Studijní zaměření Hra na housle	37
5.7.1	Hudební nauka	
	40	
5.7.2	Komorní a souborová hra	40
5.7.3	Sborový zpěv	
	40	

5.8	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	41	
5.8.1	Hudební nauka		
		44	
5.8.2	Komorní a souborová hra		44
5.8.3	Sborový zpěv		
		44	
5.9	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	45	
5.9.1	Hudební nauka		
		47	
5.9.2	Komorní a souborová hra		48
5.9.3	Sborový zpěv		
		48	
5.10	Studijní zaměření Hra na saxofon		49
5.10.1	Hudební nauka		
		52	
5.10.2	Komorní a souborová hra		52
5.10.3	Sborový zpěv		
		52	
5.11	Studijní zaměření Hra na pozoun		53
5.11.1	Hudební nauka		
		55	
5.11.2	Komorní a souborová hra		55
5.11.3	Sborový zpěv		
		56	

5.12	Studijní zaměření Sborový zpěv	57
5.12.1	Hudební nauka	
	59	
5.13	Studijní zaměření Sólový zpěv	60
5.13.1	Hudební nauka	
	63	
5.13.2	Sborový zpěv	
	63	
5.14	Studijní zaměření Hra na elektrickou basovou kytaru	
	63	
5.14.1	Hudební nauka	67
5.14.2	Sborový zpěv	67
5.15	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	67
5.15.1	Hudební nauka	
	70	
5.15.2	Sborový zpěv	
	70	
5.15.3	Komorní a souborová hra	70
5.16	Studijní zaměření Hra na trubku	70
5.16.1	Hudební nauka	
	75	
5.16.2	Sborový zpěv	
	75	
5.16.3	Komorní a souborová hra	75
5.17	Studium pro dospělé	76
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	77
6.1	Přípravné studium	
	77	
6.1.1	Přípravná výtvarná výchova	77

6.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba	78	
6.2.1	Plošná tvorba		
	79		
6.2.2	Prostorová tvorba		
	81		
6.2.3	Objektová a akční tvorba		
			82
7	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI		
	85		
8	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH		
	86		
9	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY		
	87		
9.1	Zásady pro hodnocení žáků		87
9.2	Způsob hodnocení žáků		
			87
9.3	Oblasti vlastního hodnocení školy		
		87	

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:
umělecké školy –

Školní vzdělávací program Soukromé základní

Škola pro radost v.o.s.

„Vzdělávání pro radost“

Předkladatel:

SZUŠ – Škola pro radost v.o.s.

Na Vrchu 304/22, Praha 5 –

Řeporyje, 155 00

IČO: 25626019

IZO: 600 001 962

Ředitelka školy: Mgr. Tereza Toráčová

Kontakty:

tel.: 607 263 527

e-mail: reditel@pro-radost.cz

web: www.pro-radost.cz

[facebook/szuskolaproradost](https://facebook.com/szuskolaproradost)

Zřizovatel školy:

Milena Kejhová

Na Vrchu 304, Praha 5 –

Řeporyje, 155 00

tel.: 775 981 013

e-mail:

kejha.jaroslav@tiscali.cz

Dokument je platný od: 1. září 2024

podpis ředitele

razítko školy

ZSUŠ PRO RADOST

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

Škola sídlí v budově bývalé základní školy v městské části Praha 5 – Řeporyje, zřizovatelem SZUŠ – Škola pro radost v.o.s. je Milena Kejhová. Na škole jsou vyučovány dva obory: Hudební a Výtvarný. Cílová kapacita školy je 500 žáků.

2.2. Historie a současnost

SZUŠ – Škola pro radost v.o.s. (dále také „SZUŠ“) byla založena v roce 1992 jako základní umělecká škola s hudebním zaměřením. V době jejího vzniku se zde vyučovaly pouze předměty Hudebního oboru. Do sítě škol byla zařazena v roce 1996 s kapacitou 120 žáků. V roce 2008 byl otevřen Výtvarný obor. Od 1. 9. 2017 měla škola kapacitu 350 žáků. V roce 2020 byla schválena cílová kapacita školy 500 žáků.

V počátcích školy probíhala výuka ve dvou místnostech rodinného domu, v letech 1996 až 1998 si SZUŠ pronajímala další místnost na místním úřadě.

Od roku 1998 SZUŠ sídlí v budově ZŠ v ulici Smíchovská, kterou si od 1. 1. 2006 pronajímá celou.

Od 1. 9. 2024 si škola pronajala 1 učebnu v budově ZŠ na adrese Od Školy 596.

V roce 2009 SZUŠ získala „Certifikát kvality“, který jí byl udělen Sdružením soukromých škol Čech, Moravy a Slezska (SSŠČMS; www.soukromeskoly.cz) na základě předem stanovených kritérií v oblasti řízení, vedení školní dokumentace a výsledků dosažených školou.

Školu navštěvují žáci nejen z Prahy, ale i z okolních obcí. Školu rovněž navštěvují cizinci různých národností. Věk žáků školy se pohybuje v rozpětí od předškolního věku po dospělost. Všechny naše žáky spolu pojí aktivní zájem o umění a kulturu.

Předpokladem pro zahájení studia na SZUŠ – Škola pro radost v.o.s. je úspěšně vykonaná přijímací zkouška. Přijímací zkoušky probíhají vždy v květnu/červnu. Přesné datum SZUŠ zveřejňuje v dostatečném předstihu na www.pro-radost.cz, rozesíláním plakátů do mateřských škol a v místním periodiku „Řeporyjské Echo“.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Na škole učí řada zkušených učitelů i mladí začínající pedagogové. Všichni mají ukončené vysokoškolské, popř. vyšší odborné vzdělání příslušného směru. O vysoké kvalitě pedagogického sboru vypovídají úspěchy žáků na českých i mezinárodních soutěžích a přijímání absolventů na umělecké školy. Přehled úspěchů žáků naší školy je na <http://www.pro-radost.cz/uspechy-oceneni>.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Dlouhodobé projekty škola nerealizuje.

SZUŠ spolupracuje s MÚ Řeporyje a pořádá pro veřejnost koncerty v místním kostele i v koncertním sále školy. Pro občany Řeporyjí, ale i žáky a rodiče, připravuje různé tematické koncerty, na kterých spolupracuje hudební i výtvarný obor.

Škola prezentuje absolventy školy (výstavy, koncerty).

Ve spolupráci s Petrem Kotvaldem vystupují žáci na vánočních koncertech např. v kostele Sv. Šimona a Judy.

Svou účastí na hudebních festivalech a soutěžích doma i v zahraničí škola dlouhodobě reprezentuje MČ Praha 5 – Řeporyje.

SZUŠ spolupracuje s rodiči a vítá jejich přítomnost při individuální výuce hlavně u začínajících žáků. Někteří rodiče pomáhají škole při organizování školních akcí (soustředění, soutěže, zájezdy na festivaly).

SZUŠ – Škola pro radost v.o.s. je členem Unie českých pěveckých sborů, Asociace základních uměleckých škol a Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska (SSŠČMS), ve kterém se zasazuje o práva soukromých základních uměleckých škol a hájí jejich pozici v českém vzdělávacím systému.

2.5. Vybavení školy a její podmínky

SZUŠ sídlí v budově, která byla postavena v 19. století (1882) jako základní škola. V letech 2000 až 2009 prošla budova v několika etapách rekonstrukcí, která zlepšila podmínky pro výuku, mj. byl vybudován bezbariérový přístup, plynofikace kotelny.

Vyučování probíhá v pěti velkých a čtyřech malých učebnách, součástí školy je hudební sál s kapacitou šedesáti míst. K budově školy patří prostorná školní zahrada, kde v případě hezkého počasí probíhá výuka výtvarného oboru a koncerty žáků.

Učebny hudebního oboru jsou všechny vybaveny klavírem, popř. pianem a dalšími hudebními nástroji. V učebně sborového zpěvu je nainstalován praktikábl pro zpěváky.

SZUŠ má také rozsáhlý, stále doplňovaný notový archiv, jenž pro žáky rozšiřuje možnosti výběru skladeb.

Pro žáky některých předmětů může SZUŠ zprostředkovat zapůjčení hudebních nástrojů.

Výtvarný obor je vyučován ve výtvarném ateliéru, který je vybaven všemi potřebnými pomůckami pro výuku výtvarného oboru, počítačem, projektorem a keramickou pecí.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- standardní škola, poskytující tradiční výuku a radostný přístup
- radost z muzicírování, výtvarného vyjádření a vzájemná oborová spolupráce
- estetické vystupování
- spolupráce s rodiči
- spolupráce žáků v kolektivních předmětech
- získání kvalitního uměleckého vzdělání

3.2 Vize školy

- stát se kulturním centrem v Městské části Praha 5 – Řeporyje a okolí
- zvýšit prostorovou kapacitu školy
- rozšiřovat nabídku vyučovaných předmětů

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Hudební obor, výtvarný obor

- pro získání celkového kulturního přehledu žáky seznamujeme s různými uměleckými obdobími a jejich představiteli
- používáme odbornou terminologii, bezprostředně ji vysvětlujeme
- seznamujeme žáky s účinnými řešeními technických problémů a ověřujeme si, že žák toto pochopil
- prakticky demonstrujeme, co a jak zlepšit, žáka vedeme k napodobení a tomu, aby případné nedostatky uchoopil jako příležitost pro své zlepšení
- vytváříme prostor pro seberealizaci žáka (koncerty, výstavy)
- podporujeme sebedůvěru a sebevědomí žáka
- vedeme žáka k sebehodnocení, zdůrazňujeme klady a reflektujeme případné nedostatky v jeho výkonu
- v kolektivní výuce přistupujeme k žákům i individuálně
- využíváme spolupráce s rodiči

Hudební obor

- do struktury učiva zařazujeme různé styly a žánry
- výběr skladby konzultujeme s žákem, respektujeme jeho názor
- dbáme na přesné čtení notového zápisu, správného prstokladu a bezprostředně opravujeme

Výtvarný obor

- pro získání celkového kulturního přehledu propojujeme výtvarné náměty s historií nebo současností výtvarné kultury
- dbáme na dokončení práce a vedeme žáky k odpovědnosti za své dílo
- při výuce používáme různé techniky a postupy

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Přípravné studium

Děti ve věku od 5 let začínají vzdělávání v hudbě výukou Hudebně pohybové výchovy. Výuka probíhá kolektivně jednu vyučovací hodinu týdně a je zaměřena na hudebně pohybové činnosti. Pro starší děti je realizována výuka Přípravné hudební výchovy, kde si žáci prohlubují a rozšiřují získané dovednosti a kde je výuka zaměřena na přípravu hry na nástroj.

Výuka je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Hudebně pohybová výchova	1	1
Hra na nástroj	*0,5–1	*0,5–1

* Žák, který projeví zájem o hru na nástroj a má pro studium předpoklady, může být zařazen do nástrojové výuky.

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj	*0,5–1	0,5–1

* Žáci budou ve 2. pololetí rozděleni do výuky na nástroj. V případě zájmu a předpokladů pro studium může být žák přidělen na nástroj již v 1. pololetí.

Nástrojová výuka je realizována 1 hodinu týdně ve skupině 2–3 žáků nebo půl hodiny individuálně. Ve výjimečném případě 1 hodina individuálně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudebně pohybová výchova

Žák

- zpívá jednoduché melodie v rozsahu jedné oktávy
- zpívá lidové a umělé písně sólově i v kolektivu
- rozliší rozdíl mezi zvukem a tónem
- reaguje na tóny dlouhé a krátké
- tancem znázorní rytmiku písně
- hraje na Orffovy nástroje
- rozliší základní dynamiku: silně – slabě

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova

Žák

- tleská jednoduchá rytmická cvičení
- zdůrazní těžkou dobu
- rozezná dvoudobý a třídobý takt
- rozliší dynamiku (f, mf, p)
- určí sluchem durové a mollové akordy (veselé, smutné)
- přečte noty v jednočárkované oktávě (c¹–c²)
- doprovodí písně na Orffovy nástroje (zvonkohry, tamburíny, činely, ozvučná dřívka, triangl)
- pozná houslový klíč, takt, pomlku, notu

ZSUŠ PRO RADOST

5.2 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán

Přípravné studium

1 hodina týdně formou skupinové výuky nebo půl hodiny týdně formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let. Ve výjimečném případě 1 hodina individuálně.

Základní studium I. a II. stupně

		I. stupeň						II. stupeň			
1.r.		2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na akordeon

Přípravné studium

Žák

- správně sedí, drží nástroj, má postavené obě ruce
- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- vede měch podle značek
- zahraje z paměti jednoduché písně pravou rukou
- přečte a hraje podle not v houslovém klíči (c^1-g^1)
- hraje levou rukou v základní řadě c, g
- hraje jednoduchá cvičení z not

I. stupeň

1. ročník

Žák

- správně sedí, drží nástroj, má postavené obě ruce
- pojmenuje klávesy c^1-g^2 , basy c, g, d, f
- vede měch podle značek
- hraje legato, tenuto, staccato

- přečte noty v houslovém i v basovém klíči zadaných skladbiček
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- zahraje stupnice C, G, D přes jednu oktávu pravou rukou
- zahraje základní kvintakord pravou rukou

2. ročník

Žák

- zahraje dvojhmaty
- hraje stupnice durové C, G, D, A, F zvlášť
- zahraje kvintakord s obraty pravou rukou
- pojmenuje a zahraje basy v pomocné řadě e, h, a
- zahraje durové akordy v levé ruce
- rozliší hru forte – piano
- hraje z listu v pětiprstové poloze
- zahraje píseň nebo jednoduchou skladbičku z paměti

3. ročník

Žák

- vede měch podle značek
- orientuje se v notovém zápisu – přečte noty zadaných skladeb
- hraje s jistotou legato, tenuto, staccato
- zahraje dvojhmaty pravou rukou
- hraje stupnice durové do 3 # a 3 b, kvintakordy s obraty pravou rukou, mollové stupnice a moll, e moll pravou rukou
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z paměti
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky (dynamika, tempo)
- podle svých individuálních schopností zahraje z listu jednoduchou píseň na úrovni 1. ročníku

4. ročník

Žák

- uplatňuje sluchovou sebekontrolu – poslouchá se a zhodnotí svůj výkon
- hraje s dynamikou, uplatňuje akcenty
- hraje z listu jednoduchou skladbičku nebo píseň
- pozná a zahraje melodické ozdoby – příraz, nátryl
- využívá zvukových možností nástroje – zvládá manuální používání rejstříků
- vede plynule měch podle značek
- zahraje z paměti píseň nebo skladbu
- hraje s učitelem nebo s jiným žákem
- hraje stupnice dur a moll do 5 #

5. ročník

Žák

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- hraje stupnice dur i moll do 5 b
- využívá zvukových možností nástroje – rejstříky – s ohledem na styl nebo žánr
- hraje s dynamikou, rozliší tempa
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- uplatňuje se podle svých schopností v komorní hře
- zahraje píseň nebo skladbu z paměti
- transponuje píseň do jiné tóniny
- správně nasadí a ukončí tón – samostatně pracuje s měchem

6. ročník

Žák

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- hraje durové, mollové stupnice, chromatickou stupnici – pravou rukou
- využívá barevných možností nástroje – zvládá manuální používání rejstříků
- svou hrou vyjádří charakter skladeb různých období (baroko, lidová a soudobá hudba)
- hraje z listu skladby nižších ročníků
- některé skladby hraje z paměti
- pozná a zahraje melodické ozdoby (příraz, nátryl, trylek)
- zvládá měchovou techniku (plynulé měchové obraty)
- hraje a vybere si skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, zhodnotí klady a zápory svého výkonu
- podle individuálních schopností využívá zvukových možností nástroje (zvládá manuální používání rejstříků)
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování
- ovládá měchovou techniku, prstovou techniku, hraje vyrovnaně a tvoří kvalitní tón
- dle schopností se začleňuje v komorní hře nebo v souboru
- samostatně si vybere skladbu na absolventské vystoupení
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

I. ročník

Žák

- tvoří kultivovaný tón
- předvede techniku na vybraných skladbách, dbá na vyrovnanou hru

- využívá a předvede měchovou techniku, rejstříkování, dynamické odlišení, tempové odlišení, akcenty, střídavý měch

II. ročník

Žák

- orientuje se a zahraje basy – dur, moll, septakordy, zmenšené akordy
- zahraje z listu skladbu na úrovni nižších ročníků
- vybere si skladbu a samostatně ji nastuduje

III. ročník

Žák

- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- při interpretaci zvládá přednesovou stránku, hraje s výrazem a dynamikou
- ovládá základy frázování, nasazení, ukončení tónu a zastavení měchu

IV. ročník

Žák

- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- soustředí se a zahraje skladbu z paměti
- vybere si s pomocí učitele skladbu na absolventské vystoupení
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

5.2.1 Hudební nauka

Hudební nauka navazuje na poznatky získané v přípravném ročníku. Seznamuje žáky s notací, hudebním názvoslovím, s hudebními pojmy (tóny, stupnice, intervaly, akordy aj.), se způsobem hudebního vyjadřování (rytmika, dynamika, přednesová označení aj.). Dále pojednává stručně o hudebních nástrojích a dějinách hudby. Hravou formou rozvíjí hudební dovednosti dětí, jejich vědomosti a návyky. Podněcuje v dětech tvořivost a aktivizuje je v činnostech poslechových, pěveckých, pohybových, rytmických, intonačních a sluchových.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka

1. ročník

Žák

- pozná hodnoty not a pomlk
- vytleská rytmické cvičení s počítáním
- rozpozná dur a moll – smutné – veselé – podle sluchu
- přečte noty v houslovém klíči g–g²
- orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- objasní význam a použití posuvek, vyjmenuje je
- vyjmenuje stupnice durové do 3 # a do 3 b
- tvoří základní trojzvuk – kvintakord
- zapíše rytmický a melodický útvar
- reprodukuje melodicko-rytmické útvary formou ozvěny
- vysvětlí hudební pojmy tempového označení allegro, moderato, andante a crescendo, decrescendo
- definuje legato, staccato, ligaturu, korunu, repetici, prima volta, seconda volta, Da Capo al Fine
- má základní znalosti o díle B. Smetany a A. Dvořáka
- zpívá lidové písně unisono, melodické úryvky formou ozvěny

2. ročník

Žák

- přečte noty v houslovém i v basovém klíči
- vyjmenuje stupnice durové do 4 # a 4 b
- vysvětlí takty 3/8, 6/8
- tvoří základní intervaly
- zhudebňuje říkadla
- utvoří kvintakordy s obraty dur a moll
- vysvětlí pojmy předtaktí, triola, akcent, ligatura, repetice
- transponuje jednoduchou melodii
- zná základní údaje o životě a díle nejznámějších českých hudebních skladatelů (Smetana, Dvořák, Janáček)
- vyjmenuje některé hudební nástroje (smyčcové a dechové)

3. ročník

Žák

- utvoří základní a odvozené intervaly
- určí základní harmonické funkce
- určí druhy mollových stupnic i podle sluchu
- vysvětlí rozdíl paralelní a stejnojmenná stupnice
- zapisuje rytmicko-melodická cvičení
- formou hry na ozvěnu zpívá a tleská složitější útvary
- objasní tempová a přednesová označení dolce, meno, cantabile, esspresoivo
- definuje pojmy vokální a instrumentální hudba
- vysvětlí pojmy opera, opereta, píseň, part, partitura, transpozice
- má základní znalosti o některých osobnostech vážné hudby (Mozart, Čajkovskij)
- vyjmenuje pěvecké hlasy
- zapíše melodicky jednoduché cvičení v rozsahu pěti tónů
- zapisuje rytmické diktáty, říkadla

4. ročník

Žák

- vysvětlí pojem enharmonická záměna a zapíše
- vyjmenuje durové a mollové stupnice včetně akordů a jejich obrátů
- vytvoří dominantní septakord, velký a malý septakord, zvětšené a zmenšené kvintakordy
- pozná sluchem melodické ozdoby
- vysvětlí pojmy motiv, téma, symfonická báseň, balet, melodram
- rozpozná sluchem konsonance a disonance
- vyjmenuje vyjadřovací prostředky hudby (melodie, harmonie, dynamika atd.)
- zpívá jednoduchou melodii podle not
- zapíše jednoduchou melodii melodicky i rytmicky

5. ročník

Žák

- vytvoří a zapíše enharmonické tóny dvojnásobně zvětšené a dvojnásobně zmenšené
- rytmicky a melodicky reprodukuje notový zápis
- transponuje píseň do jiné tóniny
- rozdělí hlasy i hudební nástroje do skupin
- popíše hudební formy: písňová, sonátová, variace, rondo
- porovná různá hudební období od pravěku po současnost
- popíše vývoj populární hudby
- rozliší pojmy programní a absolutní hudba
- zapíše melodicko-rytmický diktát

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka pro sborový zpěv

1. a 2. ročník

Žák

-ovládá hodnoty not, čtení not v houslovém klíči do dvoučárkované oktávy

- pozná basový klíč
- sluchově rozeznává základní intervaly
- intonuje ve stupnici C dur
- rozlišuje celý tón a půltón
- rozpozná posuvky a rozdíl mezi stupnicí a tóninou
- umí pojmenovat základní dynamická a přednesová označení
- sluchové cvičení, rytmická cvičení
- rozeznává trojzvuk dur a moll

Žák

3. a 4. ročník

- zná stupnice a jejich zápis do 4 křížků a béček
- sluchově rozeznává intervaly malé i velké
- umí reprodukovat rozložené akordy
- reprodukuje rytmické a sluchové cvičení sám i ve skupině
- orientuje se v partituře a rozpozná základní dynamická, přednesová a tempová označení

5. ročník – viz Hudební nauka str. 16

5.2.2 Komorní a souborová hra

Cílem komorní hry je umožnit žákům hrát v komorních a ansámblových seskupeních. Otevírá možnosti společného muzicírování a prožívání společné radosti a objevování nových obzorů.

Do komorní a souborové hry je možné zařadit žáky různých ročníků dle individuálních schopností.

Formy komorní a souborové hry

Čtyřruční hra na klavír

Komorní duo, trio

Souborová hra

Učební plán Komorní a souborové hry I. a II. stupně základního studia

- viz jednotlivá studijní zaměření hudebního oboru

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra

I. stupeň

4. ročník

Žák

- zahraje jednoduché party intonačně i rytmicky
- zvládá základní souhru s jiným nástrojem
- orientuje se při vzájemném poslechu
- reaguje na základní gesta dirigenta (při větším počtu hráčů) nebo vedoucího hráče
- hraje s dynamikou a rytmicky
- zvládá nástup i ukončení

5. ročník

Žák

- reaguje na velkou škálu dynamiky
- hraje správně rytmicky, neztratí se ve svém partu
- poslouchá sebe i ostatní spoluhráče
- využívá plně svých dovedností získaných v individuální výuce

6. ročník

Žák

- zvládá nástup i ukončení
- bez problémů reaguje na gesta dirigenta (při větším počtu hráčů) nebo vedoucího hráče
- spoluvytváří zodpovědnost za nastudované dílo

7. ročník

Žák

- veřejně vystupuje
- uplatní své dovednosti získané při individuální výuce
- hraje rytmicky, s dynamikou, výrazem

II. stupeň

I. ročník

Žák

- uplatňuje již získané dovednosti technické i výrazové, které upevňuje a obohacuje (dynamika, tempo, frázování, rytmus)
- hraje party správně intonačně i rytmicky
- hraje skladby různých stylů a žánrů

II. ročník

Žák

- orientuje se při vzájemném poslechu, neztratí se při souhře z not
- reaguje na dynamické a tempové změny

III. ročník

Žák

- hraje z listu, spolehlivě čte noty
- aktivně se zúčastňuje různých vystoupení a akcí školy

IV. ročník

Žák

- podílí se na výběru skladeb
- je zodpovědný, dokáže hodnotit vystoupení
- ukončí studium veřejným koncertem

5.2.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57.

5.3 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

Přípravné studium I. stupně

1 hodina týdně formou skupinové výuky nebo půl hodiny týdně formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let. Ve výjimečném případě 1 hodina individuálně.

Přípravné studium II. stupně

1 hodina týdně formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 1 roku

Základní studium I. a II. stupně

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r.	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
		
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na klavír

Přípravné studium I. stupně

Žák

- dbá na správné sezení u nástroje, postavení rukou
- orientuje se na klávesnici v jednočárkované oktávě
- zahraje říkadla a písničky v rozsahu 5 tónů
- čte noty v jednočárkované oktávě
- hraje úhozem portamento, staccato, legato
- předvede hru s učitelem

Přípravné studium II. stupně

Žák

- správně sedí u nástroje a orientuje se zrakem a hmatem na klávesnici
- čte noty v obou klíčích
- hraje různými druhy úhozů

- doprovodí píseň pomocí toniky a dominanty
- hraje elementární skladby
- používá jednoduchý pedál
- orientuje se v základních dynamických a tempových označeních

I. stupeň

1. ročník

Žák

- dbá na správné sezení u nástroje
- orientuje se na klávesnici
- zahraje píseň v rozsahu 5 tónů s doprovodem dudácké kvinty, popř. tóniky a dominanty
- využívá úhoz portamento, staccato, legato
- respektuje zápis dynamických znamének: p, f
- předvede skladbu z paměti
- předvede čtyřruční hru s učitelem

2. ročník

Žák

- hraje píseň s doprovodem toniky, dominanty a subdominanty
- orientuje se v notovém zápisu, čte noty v houslovém i basovém klíči
- předvede zvukovou vyrovnanost a plynulost stupnice dohromady v protipohybu, akordy s obraty zvlášť
- hraje s dynamikou: p, f, crescendo, decrescendo, důraz
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

3. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic v protipohybu, mollové zvlášť s akordy dohromady
- zvládá prstovou techniku dle individuálních schopností
- zahraje skladbu z paměti
- používá jednoduchý pedál, uplatňuje sluchovou kontrolu
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky: p, mf, f, crescendo, decrescendo, důraz, odtah, tenuto, staccato, legato

4. ročník

Žák

- předvede vyrovnanou hru stupnic v rovném pohybu v rychlejším tempu, mollové zvlášť
- předvede více druhů techniky, dvojhmaty, akordy, skoky, melodické ozdoby: příraz, nátryl
- vystihne dynamickou stavbu fráze – vrchol i zakončení (hraje s dynamikou)
- kontroluje sluchem čistotu pedálu

- zahraje z paměti delší skladbu
- prezentuje se jako komorní hráč ve čtyřruční hře

5. ročník

Žák

- hraje stupnice dur, moll přes 4 oktávy v plynulém rychlejším tempu
- hraje čtyřhlasé akordy k daným stupnicím zvlášť
- zvládá prstovou techniku dle individuálních možností
- uplatňuje dynamické prvky
- zahraje z listu na úrovni 2. ročníku
- uplatňuje sluchovou kontrolu ve čtyřruční hře

6. ročník

Žák

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- hraje všechny druhy techniky, stupnicové řady, akordy, oktávy, skoky
- hraje durové a mollové stupnice přes 4 oktávy, vyrovnaně a plynule v rychlém tempu, užívá velký rozklad s obraty zvlášť
- označí hlavní téma, vrchol fráze a její zakončení
- předvede přehledné vedení hlasů v polyfonní hře
- hraje delší i obtížnější skladby z paměti
- předvede se jako hráč ve čtyřruční nebo komorní hře
- zahraje z listu skladbu na úrovni 3. ročníku

7. ročník

Žák

- při interpretaci předvede získané technické i výrazové dovednosti
- vystihne náladu a charakter skladby za pomoci učitele a spojí tento obraz se zvukovým ztvárněním, projeví smysl pro bohatší využití dynamiky
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu při hře s pedálem
- vyrovnaně hraje stupnice v rychlejším tempu přes čtyři oktávy
- soustředí se a zahraje z paměti delší a obtížnější skladbu
- předvede se jako hráč ve čtyřruční nebo komorní hře
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

I. ročník

Žák

- podílí se větší mírou samostatnosti ve výrazu skladby
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu při tvoření kultivovaného tónu a výstavbě fráze

II. ročník

Žák

- vybere si skladbu a samostatně ji nastuduje i v populární oblasti
- předvede technicky vspělou hru v rámci osobních možností

III. ročník

Žák

- hraje kultivovaně při všech dynamických odstínech
- rozliší jednotlivé hlasy ve vícehlasých skladbách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

IV. ročník

Žák

- respektuje dané období a interpretuje skladatelovu myšlenku
- hraje aktivně ve čtyřruční nebo komorní hře
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

5.3.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16

5.3.2 Komorní a souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra – viz str. 19.

5.3.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57.

5.4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán

Přípravné studium

1 hodina týdně formou skupinové výuky nebo půl hodiny týdně formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let. Ve výjimečném případě 1 hodina individuálně.

Základní studium I. a II. stupně

		I. stupeň						II. stupeň			
1.r.		2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
	
Hra na elektronické klávesové nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2

Výuka probíhá 1 hodinu individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium

Žák

- správně sedí nebo stojí u nástroje, postaví obě ruce na klávesnici
- zapne a vypne nástroj
- orientuje se na klávesnici v jednočárkované oktávě
- změni barvu tónu na nástroji
- zahraje jednoduchá říkadla a písně
- zahraje píseň s doprovodem učitele
- hraje portamento, legato

I. stupeň

1. ročník

Žák

- správně sedí nebo stojí u nástroje, postaví ruce a orientuje se na klávesnici
- hraje legato, portamento, staccato
- zahraje píseň nebo skladbičku z paměti
- zahraje píseň s automatickým doprovodem T, D, S
- hraje z not, zvláště i oběma rukama dohromady
- hraje s učitelem
- zahraje stupnice durové C, G a příslušný kvintakord

2. ročník

Žák

- přečte noty v houslovém a basovém klíči
- hraje ve dvojhmatech
- vyhledá s pomocí učitele rejstřík ke skladbě
- zahraje jednoduchou píseň s rytmickým doprovodem
- zahraje stupnice do 3 # a 3 b a příslušný kvintakord s obraty
- zahraje z listu v pětprstové poloze

3. ročník

Žák

- ovládá základní obsluhu nástroje (zapnout, vypnout, nastavit si zvolený zvuk)
- hraje dvojhmaty, akordy, durové stupnice do 5 # a 5 b
- zahraje skladbičku z paměti
- transponuje jednoduchou píseň
- hraje legato, staccato
- hraje jednoduchá cvičení z listu
- mění barvu tónu – nástrojů
- zahraje skladbičku nebo píseň s rytmickým doprovodem
- vybere (s pomocí učitele) rytmický doprovod k dané skladbě
- zahraje skladbu s učitelem nebo s jiným žákem

4. ročník

Žák

- využívá dovednosti a vědomosti získané v předchozích ročnících a obohacuje je
- hraje stupnice durové, mollové a, e a příslušné akordy s obraty
- zná a vyjmenuje melodické ozdoby, některé zahraje (příraz, nátryl)
- orientuje se v základních harmonických funkcích T, D, S
- transponuje píseň do jiné tóniny
- hraje z paměti některé skladbičky nebo písně

5. ročník

Žák

- zahraje stupnice mollové do 3 # a 3 b
- hraje kvintakordy s obraty k daným stupnicím
- hraje z listu jednoduché skladbičky

- hraje se spoluhráčem nebo s učitelem
- interpretuje skladby různých stylů i žánrů

6. ročník

Žák

- využívá barevných a doprovodných možností nástroje (rejstříky, rytmy – dle charakteru skladby)
- využívá rytmických doprovodů
- hraje rytmicky, v tempu, frázuje
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu
- některé skladby hraje z paměti

7. ročník

Žák

- využívá rejstříky pro volbu nástrojů a zařadí je ke skladbě
- zahraje skladbu s rytmickým doprovodem
- účastní se čtyřruční nebo komorní hry
- zahraje stupnice dur i moll
- hraje z listu skladby nižších ročníků
- při interpretaci propojuje veškeré dovednosti získané během studia
- některé skladby hraje z paměti
- poslouchá se a zhodnotí svůj výkon
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

I. ročník

Žák

- využívá veškeré dovednosti získané na I. stupni včetně ovládnutí nástroje (rejstříky, rytmy...)
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu dle individuálních schopností

II. ročník

Žák

- hraje skladby různých stylů a žánrů, využívá možností nástroje (rytmy, rejstříky)
- zahraje z listu jednodušší skladby

III. ročník

Žák

- hraje v komorní nebo souborové hře
- vybere si skladbu na absolventské vystoupení

IV. ročník

Žák

- zahraje vybranou skladbu z paměti
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

5.4.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16.

5.4.2 Komorní a souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra – viz str. 19.

5.4.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57.

5.5 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán

Přípravné studium

1 hodina týdně formou skupinové výuky nebo půl hodiny týdně formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let. Ve výjimečném případě 1 hodina individuálně.

Základní studium I. a II. stupně

		I. stupeň						II. stupeň			
1.r.		2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
	
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2

Výuka probíhá 1 hodinu individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na kytaru

Přípravné studium

Žák

- popíše základní části nástroje
- s nástrojem správně sedí a drží obě ruce
- hraje říkadla nebo jednoduché melodie
- na hmatníku se orientuje v základních tónech v rozsahu c^2 – g^2
- pozná a provede základní dynamické rozlišení: slabě – silně

I. stupeň

1. ročník

Žák

- popíše části nástroje
- s nástrojem správně sedí a drží obě ruce
- hraje jednohlasé melodie a rytmicko-melodická cvičení na více strunách

- hraje jednooktávové stupnice v I. poloze za využití prázdných strun
- ovládá názvy strun
- hraje i-m dopadem
- umí číst notový zápis na melodických strunách do 3 pražce
- jednoduchou píseň zahraje z paměti
- s učitelem nebo jiným žákem hraje jednoduchá dueta
- pozná a provede základní dynamické rozlišení: p – mf – f

2. ročník

Žák

- dokáže samostatně naladit nástroj
- hraje dvojhlasly a trojhlasly
- vybrané skladby, stupnice a kadence zahraje z paměti
- na hmatníku se orientuje v kompletní notaci do 3. pražce
- hraje podle dynamických značek
- předvede společnou hru s učitelem nebo jiným žákem
- rozumí # a jeho funkci

3. ročník

Žák

- dodržuje, popíše a zdůvodní správné a účelné kytarové sezení a držení nástroje
- hraje skladby především klasických a soudobých autorů, podle svých schopností též jednoduché úpravy skladeb jiných stylových období a žánrů
- na hmatníku se orientuje v kompletní notaci do 5. pražce, čehož podle svých schopností využívá při ladění nástroje na melodických strunách
- náladu skladby vyjadřuje elementárními výrazovými prostředky
- snadné skladby mladších ročníků zahraje z listu
- umí zahrát z paměti dvojhlasou píseň

4. ročník

Žák

- podle svých schopností vystupuje na školních koncertech
- hraje typové stupnice, ovládá jednoduché typy akordů
- na hmatníku se orientuje v notaci do 7. pražce na melodických strunách
- podle svých individuálních předpokladů hraje komorní skladby či doprovází jiný nástroj nebo zpěv
- přiměřeně obtížné skladby zahraje z listu
- uplatňuje se v komorní a souborové hře

5. ročník

Žák

- použije vzestupné legato
- hraje skladby vyžadující agogicky a dynamicky náročnější interpretaci
- vnímá svůj vlastní přednes a rámcově ho popíše a ohodnotí

- používá složitější typy akordů
- využívá základní úhozy typické pro španělskou kytarovou hudbu
- rozliší tenuto a staccato
- hraje se zadržovaným basem

6. ročník

Žák

- vybrané skladby a etudy hraje z paměti a sestaví si vlastní repertoár
- hraje všechny durové a mollové typové stupnice přes 2 a 3 oktávy, hraje akordy s barré
- hraje podle akordických značek, podle svých dovedností samostatně doprovází
- samostatně si vybere a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- na hmatníku se orientuje v notaci do 12. prahce na melodických strunách
- naladí si nástroj
- používá přirozené flažolety

7. ročník

Žák

- orientuje se nahmatníku do 4 polohy na všech strunách
- hraje sólové a komorní skladby střední obtížnosti
- podle svých schopností využívá citlivou agogiku a dynamiku
- při hře využívá středně obtížné kytarové efekty a výrazové prostředky
- má základní vědomosti o významných kytarových skladatelích a interpretech
- ovládá legato a základní melodické ozdoby
- hodnotí svůj výkon a dokáže ho porovnat s výkony spolužáků
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

Přípravné studium

Žák

- zvládne hru appoyando a tirando
- hraje vícehlas v souzvuku i rozkladu
- zahraje jednoduché akordy podle notace i značek
- naladí si nástroj
- prokáže schopnost souhry

I. ročník

Žák

- hraje čistým a kultivovaným tónem
- hraje sólové a komorní skladby střední a vyšší obtížnosti, vybrané skladby zahraje z paměti
- stupnice hraje v rytmických obměnách a v terciích a oktávách, předvede různé kombinace prstů pravé ruky

- rozvine hru z listu
- pokračuje ve hře velkého barré

II. ročník

Žák

- v rychlejších tempech hraje stupnice jednohlasé i intervalové, tuto dovednost využívá při hře pasážových běhů i základů hry tremola
- jednoduchou skladbu zahraje z listu
- hraje podle akordických značek, samostatně doprovází, podle svých schopností improvizuje melodii i akordový doprovod

III. ročník

Žák

- z paměti hraje skladby různých stylových období a žánrů, k interpretaci vyjádří svůj názor
- s ohledem na stylové období využívá melodické ozdoby, dynamiku apod.

IV. ročník

Žák

- podle svých schopností využívá citlivou agogiku a dynamiku, frázuje, využívá kytarové efekty a způsoby hry
- podle svého vkusu a interpretačních dovedností si vybere skladbu
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

5.5.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16

5.5.2 Komorní a souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra – viz str. 19

5.5.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57

5.6 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán

Přípravné studium

1 hodina týdně formou skupinové výuky nebo půl hodiny týdně formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let. Ve výjimečném případě 1 hodina individuálně.

Základní studium I. a II. stupně

		I. stupeň						II. stupeň			
1.r.		2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
	
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2

Výuka probíhá 1 hodinu individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium

Žák

- popíše základní části nástroje
- s nástrojem správně sedí a drží obě ruce
- hraje říkadla nebo jednoduché melodie
- na hmatníku se orientuje v základních tónech v rozsahu c^2-g^2
- pozná a provede základní dynamické rozlišení: slabě – silně

I. stupeň

1. ročník

Žák

- popíše části nástroje
- ovládá správné držení nástroje

- ovládá střídavý úhoz trsátkem v pravé ruce na jedné struně
- zahraje jednoduchá cvičení
- na hmatníku se orientuje v základních tónech do 3. pražce
- orientuje se v jednoduchém tabulatrovém a notovém zápise
- orientuje se v základním rytmickém dělení notace
- zahraje jednoduché jednohlasé melodie
- zahraje stupnici A moll nebo C dur přes jednu oktávu se základním akordem
- z paměti zahraje jednoduchou melodii

2. ročník

Žák

- naladí nástroj za pomoci ladičky
- zahraje pentatonickou stupnici C dur a A moll v první poloze
- zahraje dvojjzvuky a jednoduché akordy na třech strunách
- akordy využívá k doprovodu, hraje podle základních akordických značek
- využívá střídavý úhoz
- na hmatníku se orientuje v kompletní notaci do 3. pražce
- při hře synchronizuje levou a pravou ruku
- předvede společnou hru s učitelem nebo jiným žákem

3. ročník

Žák

- ovládá pentatonickou stupnici G dur a E moll v jedné poloze
- na hmatníku se orientuje v kompletní notaci do 5. pražce
- hraje plynule
- hraje jednoduché riffy na jedné struně
- orientuje se na hmatníku v rámci struny E
- pozná a předvede základní akordy v první poloze
- náladu skladby vyjadřuje elementárními výrazovými prostředky
- z paměti zahraje jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- podle svých schopností vystupuje na školních koncertech
- ovládá jednoduché sekvenční pohyby v rámci pentatonické stupnice
- předvede pentatonické stupnice dur i moll i ve vyšších polohách
- ovládá jednoduché typy akordů i s velkým barré, pokud mu to fyzické schopnosti dovolí
- hraje kadence
- ovládá základní frázování při doprovodné hře
- ovládá základní tvary power chordu
- dokáže zahrát jednoduchý riff
- uplatňuje se v souborové hře

5. ročník

Žák

- naladí nástroj podle sluchu v rámci svých možností
- ovládá 5 pozic pentatonické stupnice
- hraje drobné skladby a písně, doprovody
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech (synkopa, předražená nota, shuffle)
- ovládá akordy s velkým barré

6. ročník

Žák

- vnímá jednotlivé návaznosti pentatonických pozic
- předvede náročnější power chordovou doprovodnou hru s využitím technik tvoření pomlk a palm mute
- hraje podle akordických značek
- samostatně si vybere a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle not nebo tabulatury

7. ročník

Žák

- dokáže vytvářet jednoduchou improvizaci v rámci pentatonické stupnice
- popíše a zahraje základní bluesovou formu
- ovládá základy techniky slide, hammer-on a pull-off
- předvede složitější kytarové riffy
- hraje čistým a kultivovaným tónem
- má základní vědomosti o významných hudebnících a žánrech 20. a 21. století a vytváří si vlastní hudební názor
- hraje skladby různých žánrů
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

I. ročník

Žák

- ovládá pozice diatonické stupnice dur a moll ve všech polohách
- stupnice hraje v rytmických obměnách a v terciích
- improvizuje na bluesovou formu
- předvede pokročilé dovednosti v oblasti technik vibráto a bending a v legátových technikách hammer-on a pull-off
- samostatně vytváří doprovody s využitím již zvládnutých technik
- ovládá základní dělení septakordů a jejich hmaty
- aktivně poslouchá hudbu a samostatně si vybírá skladby ke studiu

- uplatňuje se v souborové hře

II. ročník

Žák

- ovládá jednoduché sekvenční pohyby v rámci diatonické stupnice
- ovládá základy sweepingové techniky
- orientuje se na celém hmatníku
- ovládá v úvodu princip kytarových efektů (delay, chorus, flanger...)

III. ročník

Žák

- zvládá jednoduchou improvizaci v rámci diatonické stupnice
- hraje církevní stupnice
- aktivně využívá techniky vibrato a bending
- hraje náročnější tappingovou techniku
- využívá sweepingové techniky při hře rozkladů akordu a stupnicových postupech
- popíše kytarové efekty a zesilovače

IV. ročník

Žák

- zvládá samostatně procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulaturového zápisu
- samostatně se připravuje na koncerty
- tvoří a sestavuje si vlastní jednoduchý repertoár
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

5.6.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16

5.6.2 Komorní a souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra – viz str. 19

5.6.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57

5.7 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán

Přípravné studium

1 hodina týdně formou skupinové výuky nebo půl hodiny týdně formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let. Ve výjimečném případě 1 hodina individuálně.

Základní studium I. a II. stupně

		I. stupeň						II. stupeň			
1.r.		2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
	
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na housle

Přípravné studium

Žák

- popíše základní části nástroje
- dbá na správný postoj při hře
- hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- správně postaví prsty levé ruky ve zvoleném prstokladu mollovém nebo durovém, správně umístí levý loket – dle fyzických dispozic
- hraje pizzicato a arco
- napodobí zazpívané a zahrané tóny
- hraje písně a cvičení na jedné struně
- uvolňuje všechny části levé i pravé paže

I. stupeň

1. ročník

Žák

- uvolněně drží tělo a nástroj, paže a jejich jednotlivé části
- správně staví prsty na struny
- má fixovaný mollový a durový prstoklad
- drží lehce a přirozeně smyčec a ovládá jeho rovné vedení
- hraje krátké smyky středem, u žabky a u špičky
- předvede détaché dolní a horní polovinou smyčce
- zahraje celým smyčcem
- kombinuje hru polovinou a celým smyčcem
- správně nasadí smyčec a tvoří znějící tón
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy C, G, D, A, podle prstokladové analogie
- hraje z paměti lidové písně i s doprovodem učitele
- kontroluje svůj intonační přednes

2. ročník

Žák

- předvede cvičení pohyblivosti prstů levé ruky
- hraje détaché různými částmi smyčce
- hraje legato na jedné struně
- hraje s přechodem přes struny – détaché, legato
- zahraje stupnice podle probraných prstokladů v rozsahu jedné a dvou oktáv
- zahraje z listu

3. ročník

Žák

- předvede plynulou hru za pomoci dosud probraných prstokladů
- hraje dvojhlasy s použitím prázdné struny
- kombinuje smyky détaché, legato, martelè, staccato
- předvede plynulou hru přes struny v détaché, legatu, případně martelè
- rozliší dynamiku – crescendo, decrescendo
- hraje durové stupnice podle probíraných prstokladů ve dvou oktávách, mollové v jedné oktávě a rozložené akordy k probíraným stupnicím
- hraje z listu snazší a rytmicky jednodušší skladby
- zahraje vybrané skladby z paměti

4. ročník

Žák

- předvede výcvik všech prstokladů v I. poloze
- hraje v polohách s použitím jednoduchých výměn
- předvede hru dvojhmatů v I. poloze
- vzájemně kombinuje smyky – détaché, legato, martelè, staccato

- hraje smyky v triolách s akcenty
- předvede plynulou hru synkopického legata a tečkovaného rytmu
- hraje řadové staccato
- hraje stupnice a rozložené akordy v a moll v I. poloze ve smykových a rytmických obměnách
- předvede hru vibrata
- zahraje z listu kratší a lehčí skladbičky

5. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll na jedné struně od prázdné struny s přechodem do III. polohy přehmatem a flažoletem
- zahraje stupnice a rozložené akordy dur a moll přes oktávy s výměnou do polohy – détaché, legato, v rytmických obměnách
- hraje dvojhmaty a melodické ozdoby
- předvede plynulou hru smyků détaché, legato, martelè, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách, spiccato
- předvede pokročilou výrazovou složku hry, práci se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, vibrata, dynamiky
- hraje z listu

6. ročník

Žák

- předvede nácvik trylků a dvojhmátů
- předvede zrychlenou hru détaché a legata přes struny v různých částech smyčce, řadového staccata a spiccata
- zahraje stupnice a akordy přes oktávy od G struny v chromatickém postupu
- uplatňuje správné vibrato ve spojení s prohloubením kvality tónu a přednesu
- samostatně nastuduje lehké skladby
- hraje z listu snadné skladby
- hraje v komorní nebo souborové hře

7. ročník

Žák

- využívá hudební paměť s využitím všech jejích druhů (sluchovou, hmatovou, motorickou)
- uplatňuje tónovou a intonační sebekontrolu zejména ve vyšších polohách
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

I. ročník

Žák

- zahraje durové a mollové stupnice a rozložené akordy v rozsahu 3. oktávy
- ve volném tempu hraje détaché dvojhmaty v terciích, sextách a oktávách

II. ročník

Žák

- předvede etudy zaměřené na technické problémy s tónovou ušlechtilostí a výrazem odpovídající jeho věku

III. ročník

Žák

- interpretuje přednesové skladby
- včlení se do kolektivu (komorní, souborová hra)

IV. ročník

Žák

- využívá schopností intonace, rytmu a hry z listu
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

5.7.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16

5.7.2 Komorní a souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra – viz str. 19

5.7.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57

5.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

Přípravné studium

1 hodina týdně formou skupinové výuky nebo půl hodiny týdně formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let. Ve výjimečném případě 1 hodina individuálně.

Základní studium I. a II. stupně

		I. stupeň						II. stupeň			
1.r.		2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2

Výuka probíhá 1 hodinu individuálně nebo ve skupině 2 až 3 žáků.

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák

- předvede správné držení nástroje i těla při hře
- dbá na správné dýchání
- správným způsobem nasadí a tvoří tón
- čte notový zápis a orientuje se v jednoduchém rytmu
- hraje na zobcovou flétnu v rozsahu c^1-d^2
- jednoduché písničky hraje z paměti

I. stupeň

1. ročník

Žák

- správně drží tělo i nástroj při hře

- dbá na správné dýchání a nasazení tónu
- hraje durové stupnice do 2 # a 2 b a příslušné kvintakordy
- hraje s klavírním doprovodem i se spoluhráčem
- zahraje z listu i podle sluchu
- respektuje notový zápis a jednoduchý rytmus

2. ročník

Žák

- dbá na správné dýchání a držení těla při hře
- hraje durové stupnice do 3 # a 3 b a příslušné kvintakordy
- použije jednoduché melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- za pomoci učitele se přiladí ke klavíru nebo spoluhráči
- zahraje z listu jednodušší skladbu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu nebo píseň

3. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice do 3 # a 3 b, kvintakordy a dominantní septakordy
- předvede rozvinutou (obohacenou) dechovou techniku (brániční dýchání)
- předvede správnou rytmickou hru v rámci svých schopností
- s pomocí učitele se přiladí ke klavíru nebo spoluhráči
- hraje z listu i z paměti
- hraje s učitelem dvouhlasé písně nebo skladby

4. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice do 4 # a 4 b, kvintakordy a dominantní septakordy
- používá výrazové prostředky (melodické ozdoby, dynamika)
- hraje z listu
- dbá na zvukovou sebekontrolu
- uplatní se v komorní nebo souborové hře
- předvede zdokonalenou kvalitu tónu

5. ročník

Žák

- používá výrazové prostředky (melodické ozdoby, dynamika, agogika)
- obohacuje notový zápis vlastní invencí
- rozliší způsob hry skladeb různého období
- uplatní se v komorní nebo souborové hře

6. ročník

Žák

- předvede plynulou hru stupnic a akordů na různé technické způsoby v rychlém tempu
- transponuje dle individuálních schopností
- experimentuje s výrazovými prostředky
- získané individuální hráčské schopnosti uplatňuje v komorní hře

7. ročník

Žák

- předvede plynulou hru stupnic a akordů na různé technické způsoby v rychlém tempu
- využívá dynamiku s ohledem na možné změny v ladění zobcových fléten
- využívá již získané technické a výrazové dovednosti (frázování, zdobení) v interpretaci obtížnějších skladeb
- transponuje dle individuálních schopností
- získané individuální hráčské schopnosti uplatňuje v komorní hře
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením s doprovodem klavíru nebo cembala nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

I. ročník

Žák

- hraje stupnice a akordy z paměti, etudy v rychlém tempu, přednesové skladby se všemi dostupnými výrazovými prostředky
- uplatní se v komorní nebo souborové hře
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně upraví barvu a kvalitu tónu dle dané skladby

II. ročník

Žák

- hraje stupnice a akordy z paměti, etudy v rychlém tempu, přednesové skladby se všemi dostupnými výrazovými prostředky
- improvizuje v různých tóninách dle svých technických možností
- poradí mladším žákům s problémy týkající se hry na zobcovou flétnu
- uplatní se v komorní nebo souborové hře

III. ročník

Žák

- hraje stupnice a akordy do 7 # a 7 b z paměti, etudy v rychlém tempu, přednesové skladby se všemi dostupnými výrazovými prostředky

- uplatní své dosavadní znalosti při samostatném nastudování skladby přiměřené obtížnosti
- rozvine svou hudební představivost
- předvede svou pokročilost při pohotové hře z listu
- samostudiem si připraví zadanou skladbu k dalšímu studiu s učitelem

IV. ročník

Žák

- hraje stupnice a akordy z paměti, etudy v rychlém tempu, přednesové skladby se všemi dostupnými výrazovými prostředky
- plně využívá technické možnosti nástroje
- vyhodnotí zpětně průběh studia a zváží výběr nového dechového nástroje
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením s doprovodem klavíru nebo cembala nebo zkouškou před komisí

5.8.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16

5.8.2 Komorní a souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra – viz str. 19

5.8.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57

5.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán**Základní studium I. a II. stupně**

		I. stupeň						II. stupeň			
1.r.		2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu**I. stupeň****1. ročník**

Žák

- správně dýchá, drží nástroj a dbá na správný postoj při hře
- nasazuje a tvoří tón
- ovládá hmaty v rozsahu $c^1 - e^3$
- hraje správně rytmicky jednoduché skladby a písně, durové stupnice do 2 # a 2 b a příslušné kvintakordy zpaměti, předvede snadné etudy
- používá dynamiku

2. ročník

Žák

- dbá na správné dýchání a držení nástroje
- správně nasazuje a tvoří tón
- hraje správně rytmicky, ovládá hmaty chromaticky od c^1 do a^3 , hraje zpaměti durové stupnice do 3 # a 3 b, příslušné kvintakordy a septakordy, mírně obtížnější etudy
- používá legato, jednoduché staccato a vibrato, dynamiku a jednoduché melodické ozdoby (nátryl, trylek, mordent)
- hraje zpaměti

- hraje snadné komorní skladby s učitelem nebo spolužákem, přednesy s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák

- s pomocí učitele se přiladí ke klavíru nebo spoluhráči
- používá jednoduché i dvojité staccato
- ovládá hmaty v rozsahu c^1 – c^4 , durové i mollové stupnice do 3 # a 3 b a příslušné akordy z paměti
- hraje z listu jednoduché skladbičky

4. ročník

Žák

- správně dýchá, tvoří tón a přizpůsobuje nátisk
- zná a používá melodické ozdoby, dynamiku a agogiku
- hraje z paměti stupnice a akordy do 4 # a 4 b; etudy střední obtížnosti
- ovládá různé způsoby interpretace (při hraní skladeb různých období)

5. ročník

Žák

- hraje z paměti stupnice a akordy do 5 # a 5 b
- samostatně se rozhoduje a obhájí svůj názor na způsob interpretace
- využívá všechny dosud osvojené výrazové prostředky (staccato, vibrato, melodické ozdoby, dynamiku, agogiku)
- hraje z paměti, z listu
- orientuje se v partech komorní hudby

6. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice a akordy do 5 # a 5 b
- ovládá jednoduché a dvojité staccato, vibrato
- předvede zdokonalenou techniku prstů a kvalitu nátisku a tónu
- předvede etudy střední obtížnosti v rychlém tempu a přednesové skladby s dynamikou, agogikou a melodickými ozdobami

7. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice a akordy do 6 # a 6 b
- přiladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji
- předvede hru z listu
- etudy střední obtížnosti hraje v rychlém tempu, v přednesech používá všechny osvojené výrazové prostředky (dynamiku, agogiku, frullato, melodické ozdoby)

- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením s doprovodem klavíru nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

I. ročník

Žák

- hraje všechny stupnice i akordy z paměti, etudy vyšší obtížnosti
- hraje s dynamikou a výrazem
- podílí se větší mírou samostatnosti ve výrazu skladby
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu při tvoření kultivovaného tónu a výstavbě fráze

II. ročník

Žák

- předvede práci s nátiskem a kvalitou tónu
- zahraje etudy vyšší obtížnosti v mírném tempu
- předvede různé způsoby interpretace při hře skladeb různých období (např. barokní, soudobé atp.)

III. ročník

Žák

- ovládá techniku hry a předvede její zdokonalení
- hraje dříve probrané stupnice a akordy z paměti
- zahraje etudy vyšší obtížnosti i přiměřeně náročný, technicky obtížný přednes v odpovídajícím tempu

IV. ročník

Žák

- předvede technicky i výrazově náročnou přednesovou skladbu
- hraje spolehlivě z listu a orientuje se v partech komorní hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- studium zakončí delším veřejným absolventským vystoupením (celá sonáta, část koncertu atp.) s doprovodem klavíru nebo zkouškou před komisí

5.9.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16

5.9.2 Komorní a souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra – viz str. 19

5.9.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57

ZSUŠ PRO RADOST

5.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán**Základní studium I. a II. stupně**

I. stupeň								II. stupeň			
1.r.		2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na saxofon**I. stupeň****1. ročník***Žák*

- správně dýchá, drží nástroj a dbá na správný postoj při hře
- správně si upevní plátek
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- nasazuje a tvoří tón
- při hře má správné postavení těla a prstů na nástroji
- pomocí bránice kontroluje rozeznění a zakončení tónu
- předvede snadné etudy

2. ročník*Žák*

- dbá na správné dýchání a držení nástroje
- správně nasazuje a tvoří tón
- napodobí jednoduchá melodická a rytmická cvičení
- vysvětlí způsob hry legato a předvede jej i v jednoduchých artikulacích
- zahraje čistě stupnici C dur a chromatickou stupnici v rozsahu c^2-c^3
- zahraje jednoduché písně z not, z paměti i za doprovodu jiného nástroje

- vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, prima a seconda volta, předtaktí, koruna, ligatura a akcent)

3. ročník

Žák

- při hře koordinuje prsty s jazykem
- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu e^1 – e^3 a zahraje je
- hraje z paměti durové stupnice do 3 # a 3 b
- stupnice zahraje vyváženým zvukem legato v jednoduchých artikulacích
- samostatně si vybere plátek a určí kvalitní zvuk
- uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení a uplatní je
- hraje z listu jednoduché skladbičky

4. ročník

Žák

- správně dýchá, tvoří tón a přizpůsobuje nátisk
- zahraje stupnice dur i moll do 2 # a 2 b včetně T5 a dominantních a zmenšených septakordů
- podle potřeby samostatně přiladí k druhému nástroji
- vlastními slovy popíše náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře

5. ročník

Žák

- zahraje tóny v rozsahu b – fis^3
- v rámci rozsahu b – fis^3 udrží zvuk ve správné rezonanci
- zahraje melodické ozdoby (příraz, nátryl, odraz) a popíše způsob jejich tvorby
- hraje z paměti, z listu
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu b – fis^3
- udrží tempo hry za pomoci metronomu

6. ročník

Žák

- při hře nepromačkává prsty a hraje uvolněně
- hraje durové i mollové stupnice a akordy do 5 # a 5 b
- spojuje tóny přefukovací klapkou – duodecimy
- předvede zdokonalenou techniku prstů a kvalitu nátisku a tónu
- předvede etudy střední obtížnosti v rychlém tempu a přednesové skladby s dynamikou, agogikou a melodickými ozdobami

7. ročník

Žák

- hraje dur i moll stupnice do 4 # a 4 b včetně T5 a dominantních a zmenšených septakordů, a to i ve složitějších artikulacích
- přiladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji
- předvede hru z listu

- etudy střední obtížnosti hraje v rychlém tempu, v přednesech používá všechny osvojené výrazové prostředky (dynamiku, agogiku, frullato, melodické ozdoby)
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením s doprovodem klavíru nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

I. ročník

Žák

- hraje všechny stupnice i akordy z paměti, etudy vyšší obtížnosti
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu
- sám si vybere a použije druhé hmaty u studovaných skladeb
- hraje s dynamikou a výrazem
- podílí se větší mírou samostatnosti ve výrazu skladby
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu při tvorbě tónu

II. ročník

Žák

- předvede práci s nátiskem a kvalitou tónu
- určí správné nádechy v přednesové skladbě v návaznosti na jednotlivé fráze
- předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu
- v notovém partu rozezná znaménka určující způsob výslovnosti (T, D) a touto dvojí výslovností zahraje jednoduché rytmické celky
- předvede synchronizaci jazyka a prstů
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji hru

III. ročník

Žák

- ovládá techniku hry a předvede její zdokonalení
- určí tempo skladby a při hře jej udrží
- zahraje vibrato v nejrůznějších rytmických hodnotách osminových, triolových, šestnáctinových
- hraje dříve probrané stupnice a akordy z paměti
- zahraje etudy vyšší obtížnosti i přiměřeně náročný, technicky obtížný přednes v odpovídajícím tempu
- vysvětlí funkci složitějších harmonických značek a jednoduše zaimprovizuje podle basu
- podle sluchu určí takt, ve kterém je skladba napsána

IV. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur i moll včetně T5, dominantních a zmenšených septakordů

- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu
- předvede technicky i výrazově náročnou přednesovou skladbu
- zahraje s jistotou náročnější party z listu
- vyjmenuje ladění jednotlivých saxofonů

5.10.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16

5.10.2 Komorní a souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra – viz str. 19

5.10.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57

5.11 Studijní zaměření Hra na pozoun

Učební plán**Základní studium I. a II. stupně**

		I. stupeň						II. stupeň			
1.r.		2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2

Výuka probíhá 1 hodinu individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na pozoun**I. stupeň****1. ročník**

Žák

- správně drží nástroj a správně stojí při hraní
- ovládá optimální nasazení nátrubku na rty
- ovládá nasazení jazykem
- ovládá brániční dýchání
- hraje elementární etudy

2. ročník

Žák

- pečuje o nástroj a udržuje ho v dobrém stavu
- hraje tóny na 1.–4. poloze a pozná je v notovém zápisu
- umí zahrát základní dynamiku
- zahraje jednoduché skladby nebo písně z paměti

3. ročník

Žák

- zvládá správné nasazování tónů spolu se správnými nádechy ústy
- dbá na kvalitu tónu
- zvládá hru tenuto, legato, staccato
- hraje tóny na 5.–7. poloze
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy a akordy
- náladu skladby vyjadřuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- předvede společnou hru s učitelem nebo jiným žákem

4. ročník

Žák

- ovládá dokonalejší nátiskovou techniku a kvalitu tónu
- zvládá hru v různých stupních dynamiky
- předvede pokročilejší způsob hry tenuto, staccato, legato
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv včetně akordů
- uplatňuje se v souborové hře

5. ročník

Žák

- zvládá dokonalejší nátiskovou a snižcovou techniku
- ovládá všechny druhy legát
- ovládá nástroj minimálně v rozsahu tónů E–g¹
- hraje nátisková cvičení, etudy, stupnice a akordy podle zvládnutého rozsahu

6. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice
- hraje akordy v obratech
- zvládá interpretaci různých skladeb s důrazem na celkový hudební výraz včetně rozličných temp a agogiky
- samostatně si vybere a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle not

7. ročník

Žák

- hraje s kvalitním tónem a lehkostí nátisku
- ovládá nástroj v celém rozsahu
- ovládá elementární transpozici dle svých individuálních schopností
- interpretuje skladby různých slohových období
- pracuje s odlišnou artikulací a frázováním v hudbě taneční a jazzové
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

I. ročník

Žák

- hraje technicky pokročilejším způsobem durové i mollové stupnice a akordy
- hraje v celém rozsahu nástroje a orientuje se v notovém zápisu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zvládá interpretaci snadnějších skladeb v oblasti taneční a jazzové hudby
- samostatně si vybírá skladby ke studiu
- uplatňuje se v souborové hře

II. ročník

Žák

- zvládá nácvik násobného staccata
- hraje s dokonalejšími nátiskovými schopnostmi
- samostatně řeší problematiku dýchání, frázování a výraz skladeb
- hraje skladby různých slohových období a samostatně formuluje svůj názor na jejich interpretaci

III. ročník

Žák

- hraje z paměti všechny durové i mollové stupnice i akordy
- používá násobné staccato
- interpretované skladby hraje s celkovým hudebním výrazem

IV. ročník

Žák

- zvládá celkovou péči o nástroj
- samostatně se připravuje na koncerty
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

5.11.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16

5.11.2 Komorní a souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra – viz str. 19

5.11.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57

ZSUŠ PRO RADOST

5.12 Studijní zaměření Sborový zpěv

Sborový zpěv rozvíjí muzikálnost, hudební paměť a pěvecký a hudební projev. Žáci se ve sboru učí zodpovědnosti, spolupráci a soustředění. Cílem sborového zpěvu je seznámit žáka s pěveckými dovednostmi (intonace, rytmus, dynamika, výslovnost, tvoření tónu, ovládání dechu, pěvecký postoj...), se skladbami různých stylů a žánrů, s písněmi jednohlasými i vícehlasými. Učí se zpívat s doprovodem nebo a capella, ovládat svůj hlas přirozeně a bez tlaku v celém svém rozsahu, reagovat na gesta sbormistra, zpívat z listu a svým zpěvem dokázat vyjádřit náladu a charakter písně nebo skladby.

Učební plán

Přípravné studium

1 hodina týdně formou kolektivní výuky v rozsahu 2 až 3 let pro žáky ve věku 5 až 8 let

Základní studium I. a II. stupně

I. stupeň							II. stupeň			
1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1					

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Přípravné studium

Žák

- zpívá ve své hlasové poloze čistě v jednohlase
- zpívá přirozeně, ne příliš hlasitě
- zpívá rytmicky
- správně stojí nebo sedí, klidně dýchá a artikuluje

I. stupeň

1. ročník

Žák

- správně stojí při zpěvu, drží tělo, nezvedá ramena při nádechu, klidně dýchá, provádí dechová cvičení
- zřetelně artikuluje
- zpívá lehce, čistě a přirozeně ve své hlasové poloze
- zpívá lidové písně a vyjádří jejich náladu

2. ročník

Žák

- zpívá legato
- zpívá unisono a udrží jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem, ale i a capella
- reaguje na dirigentská gesta, dbá pokynů sbormistra

3. ročník

Žák

- zpívá rytmicky, reaguje na změny temp
- využívá hlavový tón
- využívá dynamiku, rozlišuje forte, piano, crescendo, decrescendo, vnímá celkový zvuk sboru

4. ročník

Žák

- klidně a hluboce dýchá
- zřetelně artikuluje
- v rámci svých možností využívá svůj hlasový rozsah

5. ročník

Žák

- plynule přechází z jednoho rejstříku do druhého
- zpívá lehce, měkce nasadí tón
- využívá sluchové sebekontroly
- intonuje čistě, naslouchá i ostatním hlasům
- zná a přečte noty, zpívá podle not jednoduché písně
- zazpívá svůj hlas ze sborové partitury
- svým zpěvem vyjádří charakter a náladu skladby

6. ročník

Žák

- rozpozná kultivovaný projev, zpívá kultivovaně (nekřičí, řídí se zásadami hlasové hygieny)
- udrží svůj hlas ve svém partu
- umí nasadit v pp, nepřepíná svůj hlas ve f, je schopen plynulé dynamické gradace
- dbá pokynů sbormistra, rozpozná nasazení, ukončení, výraz, dynamiku, rytmus, frázování

7. ročník

Žák

- objasní pojem fráze a kantiléna, vyjádří ji zpěvem

- vnímá vyváženost hlasů ve vícehlasých skladbách
- zpívá jednohlasé, dvouhlasé i tříhlasé písně s instrumentálním doprovodem, ale i a capella

II. stupeň

I. ročník

Žák

- plynule přechází z jednoho rejstříku do druhého
- lehce nasazuje tón, zřetelně artikuluje, zpívá kultivovaně
- svým zpěvem vyjádří náladu skladby
- zpívá skladby z paměti a v různých jazycích
- aktivně se zúčastňuje různých koncertů, soutěží

II. ročník

Žák

- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- uplatňuje dechovou techniku, střídavý dech
- zpívá čistě, správně artikuluje
- dodržuje zásady hlasové hygieny

III. ročník

Žák

- orientuje se v partituře
- vnímá a vyjádří náladu skladeb
- podílí se na výběru skladeb

IV. ročník

Žák

- uplatní sluchovou sebekontrolu, zhodnotí výkon sboru
- zpívá čistě jedno, dvou, ale i vícehlasé písně s instrumentálním doprovodem, ale i a capella
- zpívá z listu

5.12.1 Hudební nauka pro sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 17

5.13 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán

Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r.	II.r.	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2

Výuka probíhá 1 hodinu individuálně nebo ve skupině dvou žáků. Žák může být zařazen do Sborového zpěvu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sólový zpěv

I. stupeň

1. ročník

Žák

- má osvojené základní návyky a dovednosti (uvolněné tělo, správný postoj při zpěvu, klidný dech a uvolnění čelisti)
- ovládá jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zpívá ve své hlasové poloze, s dynamikou, rytmicky
- správně nasadí tón, čistě intonuje
- zazpívá lidové a umělé písně dle svých možností a vyjádří jejich náladu

2. ročník

Žák

- ovládá základní pěveckou techniku – má uvolněné tělo, správný postoj při zpěvu, klidný, vyrovnaný dech a správně artikuluje
- dokáže pracovat s hlavovým tónem
- má upevněnou intonaci při zpěvu
- své dovednosti využívá při zpěvu lidových a umělých písní
- má větší rytmické a melodické citění
- zazpívá jednoduché skladby s doprovodem
- používá hlas v celém svém rozsahu (zachovává přirozenost)

3. ročník

Žák

- čistě intonuje, ovládá práci s hlavovým tónem a správně artikuluje
- zpívá rytmicky, reaguje na změny temp
- využívá svou hlasovou polohu v celém rozsahu, nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku a vědomě s ní pracuje, má povědomí o legatovém zpěvu
- interpretuje lidové a umělé písně s doprovodem podle svých hlasových možností (odpovídající jeho schopnostem a věku)
- svým zpěvem vyjádří charakter a náladu skladby

4. ročník

Žák

- dokáže pracovat s dechem, hlavovým tónem, artikulací a rytmem
- dokáže se sám rozezpívat a předvede hlasová a dechová cvičení, ovládá zásady hlasové hygieny
- měkce nasadí tón
- vyrovnaný hlas využívá v rozsahu možností a dále s ním vědomě pracuje
- v hlasovém projevu rozeznává dynamiku, agogiku a reaguje na odlišnosti v interpretaci skladeb
- zpívá lidové a umělé písně a využívá své dovednosti, které nadále rozvíjí
- zpívá kultivovaně a s výrazem
- interpretuje skladby z paměti s doprovodem
- orientuje se v notovém zápise
- zpívá ve sborovém zpěvu

5. ročník

Žák

- ovládá správnou pěveckou techniku, dýchání, artikulaci, intonaci, měkký hlasový začátek
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- ovládá svůj hlasový projev – vyrovnanost vokálů, rozeznění hlasové resonance, dynamiku a sjednocení hlasu
- dle svých možností zpívá náročnější repertoár v podobě lidových, umělých písní
- technicky zvládá pěvecká cvičení
- zpívá s doprovodem (sólově i ve sboru)

6. ročník

Žák

- samostatně se rozezpívá
- má vyrovnané hlasové rejstříky (nadále se zdokonaluje)
- ovládá svůj interpretační projev – dynamiku, výrazové prostředky, kultivovanost zpěvu
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů, které jsou založeny na správné pěvecké technice
- veřejně vystupuje (popř. se účastní pěveckých soutěží)

7. ročník

Žák

- používá správnou pěveckou technikou (zdokonaluje se v práci s dechem, správným a měkkým nasazením tónu, srozumitelnou artikulací a hygienou hlasu)
- ovládá intonaci, přednes a dynamické značení ve skladbě
- podle svých možností má vyrovnané hlasové rejstříky a pracuje s vyšším rozsahem
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu, výrazově dílo ztvární
- ovládá svůj interpretační projev na základě porozumění textu a hudby
- interpretaci skladby přednese z paměti
- ztvární skladby různých žánrů a stylů, veřejně vystupuje
- zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách a orientuje se v notovém zápise

II. stupeň

I. ročník

Žák

- má vyrovnané hlasové rejstříky a rozšířený hlasový rozsah (dle svých možností)
- ovládá svůj interpretační projev – dynamiku, výrazové prostředky, kultivovanost zpěvu, hudební frázi a kantilénu
- ztvárňuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů v originálním jazyce
- veřejně vystupuje
- zpívá ve vícehlasých skladbách
- orientuje se v notovém zápise i textu

II. ročník

Žák

- ovládá správnou pěveckou a dechovou techniku – měkké a opřené nasazení tónu, vědomou práci s dechem, správnou artikulaci a hygienu hlasu
- předvede skladbu s dynamikou a dokáže vyjádřit náladu interpretovaných písní
- zvládá zpěv plynulé kantilény, dodržuje fráze
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různého období
- samostatně pracuje při korepetici
- ve vícehlasých skladbách udrží intonační jistotu
- orientuje se v pěvecké literatuře různých slohových období

III. ročník

Žák

- vědomě ovládá správnou pěveckou a dechovou techniku
- dokáže pracovat s hlasem v celém svém rozsahu – hlasové rejstříky má vyrovnané

- ovládá náročnější technická cvičení
- kultivovaně interpretuje obtížnější skladby
- udrží svůj hlas ve vícehlasých skladbách
- samostatně pracuje při korepetici
- má znalosti v oblasti pěvecké literatury

IV. ročník

Žák

- užívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény, dodržuje fráze
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- dokáže vyjádřit charakter interpretované skladby
- zpívá s výrazem, dynamikou, agogikou
- dokáže zhodnotit svůj výkon, kriticky hodnotí poslouchanou hudbu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- studium ukončí absolventským vystoupením

5.13.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16

5.13.2 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57

5.14 **Studijní zaměření Hra na elektrickou basová kytara**

Učební plán

Přípravné studium

1 hodina týdně formou skupinové výuky nebo půl hodiny týdně formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let. Ve výjimečném případě 1 hodina individuálně.

Základní studium I. a II. stupně

I. stupeň							II. stupeň			
1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
.

Hra na elektrickou basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1					
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2

Výuka probíhá 1 hodinu individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na elektrickou basovou kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák

- popíše části nástroje
- naladí nástroj za pomoci ladičky
- s nástrojem správně sedí a stojí, obě ruce má ve správné poloze
- ovládá střídavý úhoz prsty v pravé ruce (i-m)
- se na hmatníku orientuje v I. poloze
- zahraje pentatonickou stupnici dur a moll v základním tvaru přes jednu oktávu
- zahraje rytmicky jednoduchý doprovod z akordových značek
- hraje jednoduché melodie (např.: lidové písně)

2. ročník

Žák

- se na hmatníku orientuje do III. polohy
- zahraje dur a moll stupnici v základním tvaru přes jednu oktávu
- zahraje rozklady dur, moll a zmenšeného kvintakordu v základním tvaru
- zahraje jednoduchý doprovod podle akordových značek a notace
- zvládá základy práce se zvukem (tónová clona, přepínání snímačů)
- předvede společnou hru s učitelem nebo jiným žákem

3. ročník

Žák

- se na hmatníku orientuje do V. polohy
- zahraje dur a moll stupnici přes dvě oktávy
- zahraje rozklady dur, moll a zmenšeného kvintakordu v různých tvarech
- zahraje jednoduchý improvizovaný doprovod podle akordových značek
- zahraje pokročilý doprovod podle notového zápisu

- zvládá vzestupné legato s využitím prázdné struny

4. ročník

Žák

- se na hmatníku orientuje do IX. polohy
- zahraje rozklady septakordů 7, maj7 a mi7 v základním tvaru
- zahraje jednoduchý improvizovaný walking bass
- zahraje pokročilý doprovod podle notového zápisu
- zvládá hru legato a hru přirozených flažoletů
- zvládá základy hry trsátkem ("downstrokes" i střídavý úhoz)
- zvládá základy slap bass (oktávy)

5. ročník

Žák

- se na hmatníku orientuje do XII. polohy
- zahraje rozklady septakordů dim, half-dim a aug v základním tvaru
- zahraje pokročilý improvizovaný walking bass
- zahraje pokročilý doprovod z paměti
- zvládne hru "ghost notes" a akcenty
- zvládá jednoduchou hru z listu (z notace)

6. ročník

Žák

- zahraje z paměti náročnější doprovod s použitím pokročilých technik (např.: legato, "ghost notes", akcenty, slap bass, hra trsátkem apod.)
- zvládá pokročilou hru z listu (z notace)
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu dle vlastního výběru za pomoci sluchu

7. ročník

Žák

- zahraje improvizovaný doprovod z akordových značek v různých žánrech
- zahraje doprovod a jednoduché sólo z paměti ve skladbě dle vlastního výběru
- při hře využívá různé techniky a výrazové prostředky (např.: slap bass, hra trsátkem, legato, trylek, tapping apod.)
- má přehled o baskytarovém doprovodu v různých žánrech (např.: jazz, rock, funk, pop, country apod.) a jejich rozdílech
- má základní vědomosti o významných baskytaristech
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

II. stupeň

Přípravné studium

Žák

- se na hmatníku orientuje do XII. polohy
- zahraje stupnici dur a moll přes dvě oktávy
- zahraje rozklady septakordů (7, maj7, mi7, dim, half-dim a aug) v základním tvaru
- zahraje doprovod z notového zápisu
- zahraje jednoduchý improvizovaný doprovod z akordových značek (walking bass)
- zahraje jednoduchý doprovod z paměti

I. ročník

Žák

- se plně orientuje na hmatníku
- zahraje pokročilý improvizovaný doprovod z akordových značek v různých žánrech
- zahraje náročnou skladbu dle vlastního výběru z paměti
- zvládá hru z listu (z notace i akordových značek)
- zdokonaluje techniku hry prsty, slap bass a hru trsátkem

II. ročník

Žák

- zahraje improvizovaný doprovod a sólo
- chápe úlohu svého partu v různých žánrech a skladbách a je schopen si k nim připravit stylově adekvátní doprovod
- Dokáže pracovat se zvukem - tzn. adekvátní úpravy ekvalizéru na aparátu (v případě nástroje s aktivní elektronikou i na nástroji), případně volba vhodného efektu apod.

III. ročník

Žák

- zvládá jednoduchý improvizovaný doprovod v rytmicky náročných skladbách (např.: 7/8 takt apod.)
- zvládá samostatně nastudovat libovolnou skladbu různými způsoby ("odposloucháním" basové linky z nahrávky, nastudování z not, tvorba vlastního doprovodu dle harmonie)
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí

IV. ročník

Žák

- ovládá a umí použít různé techniky hry, různé způsoby tvorby doprovodu a různé výrazové prostředky
- zvládá sám analyzovat nedokonalosti a problémy své hry a je schopen je sám odstranit
- má přehled o různých hudebních žánrech a obdobích a je schopen z nich čerpat
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- zdokonaluje svojí hru ve všech směrech

- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

5.14.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16.

5.14.2 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57

5.15 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán

Přípravné studium

1 hodina týdně formou skupinové výuky nebo půl hodiny týdně formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let. Ve výjimečném případě 1 hodina individuálně.

Základní studium I. a II. stupně

		I. stupeň						II. stupeň			
1.r.		2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2

Výuka probíhá 1 hodinu individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje

I. stupeň

1. ročník

Žák

- dodržuje správné držení těla a paliček při hře na nástroj
- popíše základy hry na soupravu
- čte jednoduchý notový zápis pro sólo bubínek a soupravu (hi-hat, malý buben, velký buben)
- zahraje jednoduché rytmické útvary a jednoduchý doprovod písně
- je schopen zopakovat jednoduchý rytmus zahráný vyučujícím na malý buben

2. ročník

Žák

- zahraje náročnější rytmické útvary a doprovody
- předvede jednoduché taneční rytmy (např.: polka, valčík, rock atd.)
- popíše základní techniku hry na bicí soupravu
- rozlišuje základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)

3. ročník

Žák

- při hře dodržuje základní návyky a dovednosti (správné držení těla a paliček, uvolněnost atd.)
- zvládá různé techniky hry a základní typy úderů
- zahraje zpaměti jednoduchý doprovod písně
- vyjadřuje a interpretuje náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- předvede základní rytmické doprovody
- vysvětlí princip základní techniky hry na melodické a perkusní nástroje

4. ročník

Žák

- hraje základní orchestrální party na malý buben
- zvládá hru triol a synkop v kombinaci s dalšími rytmickými útvary
- zahraje plynule na všechny nástroje bicí soupravy
- zahraje jednoduchý rytmický útvar z listu
- zahraje skladbu zpaměti

5. ročník

Žák

- zvládá improvizovaný doprovod v různých hudebních žánrech (např.: rock, country, jazz, pop atp.)
- zvládá základní rudimenty, dvojité údery a víření na malý buben
- zvládá pokročilejší orchestrální party na malý buben a perkuse

6. ročník

Žák

- kombinuje náročné rytmické figury při improvizované doprovodné hře
- zvládá základní rudimenty rozložené na celou soupravu

- ovládá základy pokročilých technik hry ("pumpa", Moellerova technika, dvojitý úder nohou na velký buben atd.)

7. ročník

Žák

- předvede techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje při hře doprovodu i sólově
- při hře na bicí soupravu zahraje rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- podle potřeby si zvládne seřadit a naladit nástroj
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek a je schopen se z nich učit
- popíše vývoj bicích nástrojů a uvede příklady známých bubeníků
- je schopný uplatnit se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

II. stupeň

Přípravné studium

Žák

- zvládá hru základních improvizovaných doprovodů na bicí soupravu v různých žánrech
- zvládá základní hru z listu
- ovládá základní technické návyky a základní techniky hry při hře na bicí soupravu a melodické a perkusní nástroje
- zvládá základy orchestrální hry

I. ročník

Žák

- samostatně nacvičí náročnější skladbu
- při hře zvládá různými končetinami hrát v odlišné dynamice
- je schopen jednoduchého improvizovaného doprovodu i v netradičním metru (např.: 7/8 takt)
- zvládá základy nezávislosti končetin při hře na bicí soupravu (např.: dle systému rytmické abecedy Bennyho Greba)

II. ročník

Žák

- uplatňuje výrazovou a technickou dovednost s ohledem na náladu skladby
- hraje s rytmickou precizností a je schopen s metronomem hrát přesně, "napřed" i "zatahovat"
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

III. ročník

Žák

- chápe a je schopen zahrát velké trioly, kvintoly a další náročné rytmické útvary
- zvládá základní polyrytmy
- je schopen jak přesné hry s metronomem, tak záměrného zrychlení či zpomalení během skladby (např.: na pokyn dirigenta)
- v různých žánrech zvolí adekvátní techniku hry, dynamiku a vhodné nástroje
- z bicí soupravy pro adekvátní vyjádření nálady skladby (dle vlastního uvážení nebo na žádost kapelníka)

IV. ročník

Žák

- předvede různé techniky hry
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, nácviku a interpretace skladeb
- čte partituru bicích nástrojů
- doprovází hudební skupinu
- o tvoří vlastní improvizace a fill-in vhodné pro daný žánr
- o zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- o profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- o je schopný obhájit si vlastní způsob interpretace dané skladby

5.15.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16

5.15.2 Komorní a souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra – viz str. 19

5.15.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57

5. 16 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán

Základní studium I. a II. stupně

I. stupeň	II. stupeň
------------------	-------------------

1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.		
				
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
volitelné předměty*	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2

* Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, a tím se stává pro žáka po další studium povinným.

Žák může být zařazen do kteréhokoliv volitelného předmětu i dříve, než udává učební plán.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na trubku

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- správně drží nástroj, má správný postoj při hře
- zvládá základní dechová cvičení pro nácvik dýchání do bránice
- předvede samostatné nasazení tónu na slabiku „tá“
- dle individuálních schopností hraje dlouhé hodnoty na čtyři až osm dob
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje jednoduché písně nebo skladby

2. ročník

Žák:

- má osvojené správné držení těla při hře na nástroj
 - bezpečně ovládá nasazení tónu na slabiku „tá“
 - hraje kvalitní vydržované tóny v základní a střední poloze
 - hraje legato, staccato, detašé
 - ovládá základní dynamiku
 - zahraje jednoduchou skladbu z paměti dle individuálních možností
 - zahraje s jednoduchým doprovodem klavíru
 - hraje rytmicky, opakuje rytmické modely

3. ročník

Žák:

- zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- zvládá dýchání do bránice
- zahraje náročnější nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- umí zahrát durovou stupnici a její kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- orientuje se ve skladbách různých období
- má vyváženou techniku
- žák umí přečíst a zahrát noty s posuvkou
- žák zahraje jednoduchou melodii z paměti dle svých schopností
- je schopen souhry s učitelem, se spolužákem; umí zahrát s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák:

- samostatně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- je schopen hry legato, staccato
- rozliší dynamickou škálu p- mf-f, umí zahrát crescendo a decrescendo
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- čistě nasazuje tón
- ovládá dle svých schopností rozsah nástroje
- umí zahrát s doprovodem klavíru, spolupracuje při korepetici

5. ročník

Žák:

- uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- samostatně a účelně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- má propracovanou dynamickou škálu p – mf – f, včetně crescendo a decrescenda
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord do 4# do 4b v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- zná pojem fráze
- dle svých individuálních dispozic a dle svého rozsahu zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň nebo skladbu

- zná a umí zahrát synkopu a noty šestnáctinové
- transponuje lidové písně
- zahraje jednoduchou skladbičku z listu
- pracuje na zlepšení kvality tónu
- samostatně se podílí na nastudování skladby, dle charakteru skladby dokáže navrhnout tempo, dynamiku a svůj názor obhájí

6. ročník

Žák:

- dle svých individuálních schopností využívá správného frázování
- zvládá rychlejší tempa, přesnější nasazení tónu
- podle svých schopností si vybere na doporučení učitele přednesovou skladbu
- orientuje se ve svém partu, reaguje na změny tempa výrazu, umí se zvukově přizpůsobit druhému hráči
- dle svých individuálních dispozic umí transponovat jednoduchou melodii
- na základě poslechu /nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- má čistý, kultivovaný tón
- využívá již naučených výrazových prostředků

7. ročník

Žák:

- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové prostředky s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen hry legato i staccato na odpovídající úrovni
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, dokáže ji vystavět po stránce dynamické, agogické; má pojem o stylové interpretaci.
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem, umí transponovat jednoduchou melodii
- uplatňuje se v různých komorních seskupení
- umí zahrát s doprovodem klavíru, samostatně pracuje při korepetici
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- studium ukončuje veřejným absolventským vystoupením.

II. stupeň

Přípravné studium II. stupeň

1 hodina týdně formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 1 roku

Žák:

- správně drží nástroj
- má správný postoj při hře
- správně nasazuje tón
- zná a ovládá základy žeborně bráničního dýchání
- orientuje se v notovém zápisu, ovládá základní dynamiku
- jednoduché skladby zahraje z paměti
- skladbu zahraje s doprovodem klavíru

1. ročník

Žák:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- samostatně ovládá nátlaková a dechová cvičení pro udržování a zvyšování nátlakových dispozic
- dbá na intonační čistotu, dokáže pohotově odstranit intonační nedostatky
- adekvátně k žánru a charakteru skladby přizpůsobuje technické a výrazové prostředky
- zná základy různých druhů frázování (klasické, swingové...)
- předvede technicky i rozsahově náročnější díla, orientuje se v jejich formě
- má ve svém repertoáru skladby různých hudebních období
- má vlastní názor na jednotlivá hudební díla, umí jej obhájit a teoreticky podložit
- aktivně se podílí na výběru skladeb pro svůj repertoár
- hraje ve školních orchestrech, dokáže se uplatnit i v různých hudebních souborech mimoškolních

2. ročník

Žák:

- orientuje se v notové osnově, zná grafické hudební značky a významy italského hudebního názvosloví, týkajícího se dynamiky, tempa a výrazu, a samostatně je používá
- dokáže vhodně přizpůsobit tempo, dynamiku, kvalitu tónu
- zná typické znaky skladeb různých slohových období, dle typických znaků skladbu správně zařadí do příslušného období

- má vlastní názor na jednotlivá hudební díla, umí jej obhájit a teoreticky podložit
- je schopen kvalitní zvukové sebekontroly
- prokazuje upevňování technických návyků

3. ročník

Žák:

- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatně vybrat a nastudovat nové skladby
- vyhledá skladby podle vlastního výběru
- dokáže interpretovat skladbu stylově přesvědčivým způsobem
- Studium zakončuje veřejný absolventským vystoupením.

5.16.1 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka – viz str. 16

5.16.2 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv – viz str. 57

5.16.3 Komorní a souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní a souborová hra – viz str. 19

5.17 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Studium pro dospělé je určeno zájemcům o vzdělávání, kteří absolvovali II. stupeň základního studia a pokračují ve vzdělávání, případně nově příchozím žákům, kteří prokázali výjimečný talent a dosáhli věkové hranice 18 let. V rámci studia pro dospělé dochází k dalšímu rozvoji dovedností a znalostí v oblasti umělecké interpretace a tvorby.

Učební plán

Studium pro dospělé				
1.r.		2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv, Hra na klavír, Hra na akordeon	1	1	1	1

Sólový zpěv

Žák

- ovládá plynulou kantilénu
- vědomě pracuje s dechovou oporou
- má vyrovnaný hlas v rámci svého rozsahu
- samostatně pracuje při korepetici
- orientuje se v pěvecké literatuře

Hra na klavír

Žák

- hraje kultivovaně při všech dynamických odstínech
- rozliší jednotlivé hlasy ve vícehlasých skladbách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

Hra na akordeon

Žák

- žák samostatně vybere a nastuduje repertoár – nastudované skladby hraje z paměti
- ovládá měchovou a nástrojovou techniku v plném rozsahu
- stylově předvede skladby různých žánrů, ovládá prstovou techniku
- Zapojuje se aktivně v komorních uskupeních, vystihuje náladu, charakter skladby
- Ovládá nástroj v plném rozsahu, ovládá měchovou techniku, využívá technických dovedností a výrazových prostředků

ZSUŠ PRO RADOST

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 Přípravné studium

6.1.1 Přípravná výtvarná výchova

Výuka přípravného studia se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacíh hodin týdně. Vzdělává děti od 5 do 7 let. Počet žáků ve skupině je maximálně 15.

Studium vede žáky k soustavnému vývoji v citlivou bytost, podporuje různé stránky dětské tvořivosti. Nabízené vzdělávací aktivity vycházejí z výtvarných her a soustřeďují se na spontánní osvojování potřebných zkušeností: na seznamování se s výtvarnými materiály, nástroji a základními výtvarnými postupy. Děti pozorují vlastnosti materiálů a nástrojů, zkoušejí různé způsoby jejich uchopení, seznamují se s jejich stopou, experimentují s výtvarnou formou.

Učební plán

1. r.	2. r.
Přípravná výtvarná výchova	2*

Přípravnou výtvarnou výchovu mohou žáci navštěvovat i déle než dva roky – podle věku.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná výtvarná výchova

1. ročník

Žák

- předvede kresbu měkkou tužkou, dřívkem, špejlí, tuší, vytvoří přípravnou kresbu pro malbu
- rozliší malbu vodovými a temperovými barvami a suchým pastelem
- užije různé druhy štětců
- zná vybrané přípravné grafické techniky
- vystřihne jednoduché tvary pomocí malých nůžek
- předvede základní práci s výtvarnou hlinou, vymodeluje hladkou destičku, vyřízne špachtlí jednoduchý tvar (sochařské pojetí modelování)
- modeluje pomocí rukou, ale i keramických nástrojů (očka a špachtle)
- vytvoří jednoduché objekty

2. ročník

Žák

- rozliší štětce ploché a kulaté
- vyjmenuje základní barvy
- rozliší teplé a studené barvy
- zná základy míchání barev a využije je ve své práci
- s pomocí učitele tiskne své první grafiky

- experimentuje s grafickými technikami a materiálem
- zkoumá a využije stopy grafických nástrojů
- dekorativně zdobí povrch hlíny
- experimentuje s nástroji a předměty denního užívání, rozpozná jejich stopu
- podle učitele skládá jednoduché origami
- sbírá přírodní materiály a vytvoří z nich jednoduché objekty

6.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Výuka I. stupně základního studia se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně. Vzdělává děti od 8 let.

I. stupeň základního studia vede žáky k výtvarné tvorbě prostřednictvím poznávání okolního světa i sebepoznávání. Výtvarný námět žákům pomáhá soustředit se na specifické smyslové podněty. Učivo je voleno tak, aby jednotlivé úkoly představovaly dílčí úseky delších výtvarných řad.

Plošná tvorba zahrnuje kreslířské, malířské, grafické a jiné reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Jejimi hlavními prostředky jsou hry a experimenty s materiálem a nástroji, zkoumání vlastností obrazotvorných prvků (linie, tvar, barva), výtvarný přepis skutečnosti a poznávání výtvarných možností grafiky.

Prostorová tvorba pracuje s liniemi, barvami a tvary v prostoru a doplňuje je o světlo a stín, o plochu a prostor, o objem, o plastický kontrast a o povrchovou strukturu. Prostorová tvorba pracuje s hrou a experimentem s materiálem a nástroji, zabývá se modelováním, tvarováním, prostorovým konstruováním a výtvarným přepisem skutečnosti.

Objektová a akční tvorba obsahuje prožitkové aktivity, které vyrovnávají vyšší míru racionality plošné a prostorové tvorby. Přibližuje žákům tvary skutečnosti a prožitky, které s ní souvisejí (materiál, předmět, prostředí). Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a jeho situaci, k vnímání sama sebe a kontaktu s druhými lidmi. Hlavními inspiračními zdroji jsou land a body art, akční a kinetické umění atd.

Učební plán

Základní studium I. stupně

Výtvarná tvorba:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1

Předměty jsou ve výuce integrovány v podobě blokové výuky dle Výtvarných projektů, řad a námětů.

Základní studium II. stupně

I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Výtvarná tvorba	3	3	3

*Ve výjimečném případě může mít žák v 1. ročníku 2 hodiny.

Učební osnovy vyučovacích předmětů Plošná tvorba, Prostorová tvorba a Objektová a akční tvorba

6.2.1 Plošná tvorba

1. ročník

Žák

- rozliší pojmy kresba a malba
- popíše specifika jednotlivých uměleckých druhů (kresba, malba, grafika)
- rozliší linie důrazné, odlehčené, přerušované apod.
- vyjmenuje základní barvy a jejich odstíny
- maluje pomocí různých nástrojů a vhodně je volí dle zadaného tématu (rozlišuje ploché a kulaté štětce)
- pojmenuje základní grafické nástroje (zná pojmy rydlo, matrice, tiskařský lis, tiskařský váleček)
- ovládá činnosti jako skládání, stříhání, vytrhávání

2. ročník

Žák

- zvolí správnou tvrdost/měkkost tužky
- zná techniku kresby tužkou, přírodním uhlem, tuší a dřívkem a fixem
- respektuje proporce lidského obličejce při kresbě portrétu
- rozliší kontrasty světlých a tmavých barev, teplých a studených, sytých a nesyťých barev
- samostatně míchá barvy
- vysvětlí základní princip tisku z výšky
- správně podepisuje své grafiky, respektuje při tom grafické zásady

3. ročník

Žák

- komponuje s médiem písma
- popíše rozdíl mezi nástroji na perokresbu (pero, dřívko) a vhodně je volí podle charakteru kresby
- rozliší volnou a užitou grafiku, vysvětlí jejich specifika
- vysvětlí princip tisku z hloubky
- pomůže učiteli při tisku, správně zachází s pomůckami na tisk (váleček a tiskařský lis)
- tiskne i bez pomoci grafického lisu (ručně pomocí nůžek)

4. ročník

Žák

- kresebně napodobí struktury a textury, šrafování
- zná základní druhy užité grafiky, vytvoří plakáty a ilustrace
- vysvětlí princip dvoubarevné grafiky (v linorytu), samostatně vytvoří přípravnou kresbu
- vysvětlí základní grafické pojmy (vyrývaná, odrývaná, pozitiv/negativ, lineární, plošná, hustota linií)

5. ročník

Žák

- v koláži vrství různé typy materiálů, pracuje s jejich překrýváním
- vyhledá vhodné objekty ke studijní kresbě, pracuje s jejich celkem i detailem
- popíše principy tisků z hloubky, výšky, plochy
- vysvětlí techniku soutisku a principy postupného odrývání matrice

6. ročník

Žák

- přepíše realitu – strukturu, stavbu a vlastnosti předmětů
- vysvětlí výtvarnou symetrii a osovou souměrnost a vhodně je využívá ve výtvarné tvorbě
- zná perspektivní jevy spojené s barevností a umí je využívat (barevná perspektiva, odlišování a prolínání prostorových plánů pomocí barevnosti)
- samostatně tiskne volné grafiky

7. ročník

Žák

- paspartuje své práce
- popíše charakteristické rysy vybraných výtvarných epoch
- využije fotografie jako uměleckého média, zná její možnosti i omezení
- ovládá techniku studijní kresby, citlivě ji stínuje
- samostatně sestaví složitější zátiší
- kopíruje obrazy pomocí mřížky
- orientuje se ve všech probraných technikách malby a užívá jich pro vlastní tvorbu
- reflektuje vlastní tvorbu i tvorbu druhých, logicky a smysluplně vysvětlí svůj umělecký záměr
- zná a užije xerografiku
- s pomocí učitele připraví své práce k absolventské výstavě

6.2.2 Prostorová tvorba

1. ročník

Žák

- sochařsky modeluje s keramickou hlinou
- zná základní nástroje k modelování (očka, špachtle, cidliny), samostatně je využívá k práci

2. ročník

Žák

- výtvarně zdobí povrch hlíny
- ovládá základní techniky práce se sádrou
- podle učitele skládá složitější origami

3. ročník

Žák

- pracuje s liniemi, barvami a tvary v prostoru a doplní je o světlo a stín, o plochu a prostor, o objem
- vymodeluje plastický kontrast

4. ročník

Žák

- při práci se sochařskou hlinou vytvoří povrchové struktury
- rozliší pojmy skulptura a plastika

5. ročník

Žák

- systematicky a cíleně pozoruje tvar z různých úhlů
- vysvětlí pojmy skulptura a plastika

6. ročník

Žák

- během práce pozoruje a buduje plastiku ze všech náhledových stran (tj. i z nadhledu a podhledu)
- ovládá techniky studijního modelování dle skutečnosti
- vybere vhodný objekt k modelování dle skutečnosti

7. ročník

Žák

- vymodeluje abstraktní sochařský tvar
- do sochařské hmoty převede své pocity, nálady a emoce
- popíše a zreflektuje své finální dílo
- s pomocí učitele připraví své práce k absolventské výstavě

6.2.3 Objektová a akční tvorba

1. ročník

Žák

- vytvoří objekty z odpadových materiálů (krabic, obalů, plastů, kovů apod.)
- využije specifických vlastností jednotlivých technik

2. ročník

Žák

- citlivě přetvoří krajinu, kterou chápe jako umělecký objekt
- popíše své úmysly při tvorbě takovýchto objektů
- reflektuje práci spolužáků

3. ročník

Žák

- používá jako umělecký prostředek nejen výtvarný materiál, ale také předměty každodenní potřeby
- cíleně konstruuje s odpadovým materiálem a dalšími materiály neumělecké povahy

4. ročník

Žák

- samostatně vyhledá materiály pro vlastní výtvarné vyjádření
- s pomocí své fantazie umělecky experimentuje

5. ročník

Žák

- ovládá složitější manuální činnosti: vyřezávání, sešívání, alternativní druhy spojování materiálů (práce s tavicí pistolí)
- pozná vlastnosti materiálů a předmětů všemi smysly, i bez účasti zraku, prostřednictvím ostatních smyslů si vytvoří vizuální představy o předmětech

6. ročník

Žák

- spojí základní smyslové podněty (chlad, tvrdost, hebkost, zvuk, vůně...) s konkrétními materiály, z těchto materiálů samostatně vytvoří složitější umělecké celky

7. ročník

Žák

- prokáže schopnost samostatně pracovat s materiály, které si osvojil v předchozích ročnících

- rozliší vztahy mezi materiálem, námětem a stylizací, volně zpracovává zadané téma
- dokumentuje své práce pomocí digitální fotografie
- s pomocí učitele připraví své práce k absolventské výstavě

II. stupeň

Výuka II. stupně základního studia se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně. Vzdělává žáky od 15 let.

I. ročník

Žák

- vyjmenuje pravidla týmové spolupráce, na jejichž tvorbě pracuje společně s učitelem
- čistě paspartuje vlastní práce
- zná výtvarnou terminologii a správně ji používá
- rozlišuje pojmy obsah a forma
- ve studijní kresbě citlivě stínuje
- modeluje podle reality
- vytvoří instalaci, obhájí důvod vzniku, koncept

II. ročník

Žák

- uplatňuje při práci pravidla skupinové spolupráce
- prezentuje při výstavě vlastní práce
- parafrázuje díla autorů z historie a současnosti výtvarné kultury
- vysvětlí pojmy obsah a forma
- popíše specifika a omezení tisku z plochy, hloubky, výšky i digitálního tisku

III. ročník

Žák

- diskutuje, respektuje názory ostatních spolužáků
- poučí se z vlastních chyb i chyb spolužáků, samostatně je opraví
- smysluplně prezentuje práce své i spolužáků
- výtvarně experimentuje, uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- zná hlavní rysy vybraných období z výtvarné kultury, při práci v nich hledá inspiraci
- zná základní práci s programem Adobe Illustrator
- ovládá širokou paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, digitální fotografii, využívá nová média způsobem odpovídajícím věku a schopnostem a materiálním možnostem školy

IV. ročník

Žák

- při tvorbě obhájí vlastní postupy nebo je změní
- samostatně volí výtvarné techniky vzhledem k obsahu
- samostatně navštěvuje výtvarné výstavy
- zajímá se o současnou kulturu
- vyjádří realitu pomocí stylizace, deformace, figurace, abstrakce
- je svébytnou výtvarnou osobností s vlastním výtvarně projevovým typem (malířský, grafický, konstruktivistický nebo plastický, případně kombinací vybraných typů)
- připraví absolventské portfolio k závěrečné výstavě

ZSUŠ PRO RADOST

7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Na SZUŠ mohou být do výuky také zařazeni žáci se speciálními vzdělávacími potřebami na základě doporučení pedagogického sboru SZUŠ – Škola pro radost v.o.s.

a posudku pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo speciálního pedagogického centra (SPC).

SZUŠ

- respektuje individualitu a potřeby žáka
- má bezbariérový přístup
- úzce spolupracuje s rodiči
- spolupracuje s PPP, SPC
- dle potřeby vypracuje individuální vzdělávací plán přizpůsobený individuálním potřebám žáka
- při hodnocení zohledňuje druh, stupeň a míru postižení

8 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Do této kategorie mohou být zařazeni žáci mimořádně nadaní, kteří dosahují mimořádných výsledků nad rámec školního vzdělávacího programu (ŠVP) a na základě posudku pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo speciálního pedagogického centra (SPC).

SZUŠ

- dle potřeby vypracuje pro tyto žáky individuální vzdělávací plán, který je přizpůsoben individuálním potřebám žáka
- vede tyto žáky k rovnému přístupu k ostatním spolužákům a k radosti ze společného muzicírování

ZSUŠ PRO RADOŠT

9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

9.1 Zásady pro hodnocení žáků

- pravidelná docházka a domácí příprava na výuku*
- snaha o sebezdokonalování
- míra dosažení ročníkových výstupů ŠVP
- účast na koncertech (výstavách), popř. soutěžích a festivalech
- aktivita v hodinách

* Ze závažných důvodů, při předem omluvené více než 50% absenci žáka, je žák povinen skládat souhrnnou komisionální zkoušku pro získání podkladů ke klasifikaci.

9.2 Způsob hodnocení žáků

- škola hodnotí žáky v souladu s vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání
- během školního roku je žák průběžně hodnocen písemnou formou do žákovské knížky jak v individuální, tak v kolektivní výuce
- na konci školního roku se konají komisionální postupové zkoušky, které jsou klasifikovány

9.3 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy

K vlastnímu hodnocení školy SZUŠ využívá dotazníků pro rodiče.

- průběh a výsledky vzdělávání
- podmínky ke vzdělání
- informační systém školy