

Vzhledem k tomu, že jsem mohl sledovat pouze soutěž nejpočetnější *kategorie dětských sborů* a jediného zástupce *kategorie vokálních skupin*, zaměřím se ve stručných poznámkách pouze k těmto výkonům.

Soutěžní sestava devíti dětských sborů do 16 let nebyla příliš sourodá. Vedle zcela malých výborně vedených zpěváčků z Prahy a Sankt Peterburgu zde vystoupil mužsky znějící světově známý singapurský chlapecký sbor St. Joseph's Institution Vocal Ensemble (Toh Ban Sheng) nebo některé ruské resp. ukrajinské sbory se šťavnatým, plným zvukem charakteristickým spíše pro zralé dívčí sbory. Interpretace výkonů ruských a ukrajinských sborů byly ukázkou výsledků promyšlené výchovy tamních sborových dirigentů ve dnes již tradičních speciálních vyšších a vysokých školách zaměřených na sborový zpěv a vzdělávání sbormistrů. Vynikající, typicky sborová dirigentská technika spojená s nám velice blízkým upřímným slovanským hudebním cítěním a schopnostmi dirigetek přenést své výrazové představy na zpaměti zpívající členy sborů se odrazila vesměs v technicky nadprůměrných, emocionálně neobyčejně působivých sborových představeních. Výkony dvou mladých dirigetek z Ruska a Ukrajiny odměnila porota po zásluze dokonce Zvláštní cenou. Vítězství v této kategorii přisoudila porota nakonec přednímu ukrajinskému dívčímu sboru „Wognyk“ Kijev. Jen těsně za ním se rovněž ve zlatém pásmu, navíc se Zvláštní cenou poroty za dramaturgii soutěžního programu, umístil výše zmíněný singapurský chlapecký sbor.

Pokud jde o hodnocení této kategorie, chtěl bych vyzdvihnout ještě výkon našeho jediného zástupce v této kategorii – **Dětského pěveckého sboru „Kuřátka“ Praha 5** (Milena Kejhová). Toto asi padesátičlenné přípravné oddělení DPS Petrklíč vyniká nečekanou pěveckou kulturou i technikou,

velmi dobrou intonací a přirozeným hudebním projevem. Pochvalu si zaslouží i citlivý klavírní doprovod (Ludmila Bíňovcová) a nápaditá, kontrastní dramaturgie soutěžního programu, včetně uvedení málo známého díla J. Churáčka: *Kyrie* a *Sanctus z Missa – Veni Domine*. Možná trochu nezaslouženě nedosáhla „Kuřátka“ až na zlato a zůstala jako nejlepší stříbrný sbor necelé 3 body pod jeho hranicí. Získala však Zvláštní cenu poroty za úspěšný výkon nejmladšího pěveckého sboru. Pokud byste tedy chtěli dát své dítě ve věku od 6 – 12 let někam zpívat a bydlet v Praze 5, pak mohou „Kuřátka“ p. Mileny Kejhové vřele doporučit.

Vynikající, téměř profesionální výkon podal v *kategorii vokálních skupin* ruský jedenáctičlenný smíšený ansámbl „Něva“ Sankt Peterburg. Interpretace jeho programu, složeného z hudby různých stylů a žánrů, by byla bezesporu ozdobou kteréhokoliv mezinárodního sborového festivalu.

Vcelku úspěšně si vedli zástupci českého sborového umění i v dalších soutěžních kategoriích. **VUS Pardubice** (Tomáš Židek) zvítězil s velkým bodovým náskokem v *kategorii sborů dospělých* a zůstal jen těsně pod hranicí zlatého pásma. Podobný bodový zisk a dva stříbrné diplomy si ze soutěže v *kategorii mládežnických sborů* odvezly do Slezska i **Dívčí a Smíšený sbor Gymnázia Orlová** (Petra Rašíková).

Zlaté vítězství si v *kategorii dětských folklorních skupin* zopakoval po loňském úspěchu v této soutěži mezinárodně zkušený **Pěvecký a taneční soubor „Musica e danza“ Praha 6** (Helena Séquardtová).

Příští, již XII. ročník Pražských Vánoc plánují pořadatelé na 7.– 11. 12. 2011. A máte-li rádi adventní a vánoční hudbu, rádi Vás uvítají, ať již jako interprety nebo posluchače.

JIRÍ KOLAŘ



Dívčí sbor Gymnázia Orlová zpívá v Betlémské kapli Foto: archiv sboru